



**Deuxième
Édition**

Le Tour de France des Monuments



O FRANCÊS NA
PONTA DA SUA
LÍNGUA

Novembre 2018

*Journal
Lingua
Francesa*



Sommaire

Château de Chantilly	4
Place du Vieux Marché - Rouen	8
Gros Horloge - Rouen	10
Cathédrale N. Dame de Rouen	11
Guillaume le Conquérant - Duc de Normandie	12
Le Mont Saint-Michel	13
Saint Malo La ville des Cor-	15
Château de Brest	17
Château de Saumur	18
Château d'Angers	20
Le roi François I	22
Château de Blois	24
Château de Chambord	25
Château d'Amboise	26
Biographie Jeanne D'Arc	27
Aulas de francês para crianças Bricolage - les couronnes	30
Conhecendo reis e rainhas da França - aula infantil	31
Fort Boyard	32
Cathédrale Sainte-Marie de Bayonne	34
Le Viaduc Millau	36
Le Château d'If	37
Basilique Notre Dame de la Garde	38
Palais de Méditerranée	42
Fort Mont Alban	43
La ville antique de Vienne	44
Les fresques Lyonnaises	47
Les Traboules de Lyon	49
Les Hospice de Beaune	50
Palais des Ducs de Bourgognes	51

Journal Língua Francesa



novembre 2018

ÉDITORIAL

A escola de francês Língua Francesa em Ponta Grossa - PR tem o orgulho de apresentar a segunda edição do Journal Língua Francesa.

Dentro da programação pedagógica da professora Valdirene estão inseridas técnicas pedagógicas de TICE (tecnologia e informação e de comunicação para o ensino) como a telecolaboração e a produção deste jornal. Utilizando também de técnica da meta-pedagogia.

Neste ano o tema foi escolhido dentro das redes sociais (página Facebook et Instagram)

Dentre os dois o tema vencedor foi:

Le Tour de France des Monuments.

Após a distribuição por sorteio dos temas, os alunos fizeram pesquisas usando de dispositivos como sites de internet, vídeos documentários, revistas e livros. A partir das pesquisas em francês puderam elaborar os seus próprios artigos no idioma francês. Este dispositivo pedagógico permite aos alunos ler, classificar documentos, buscar novas fontes sobre o assunto e produzir o texto com fins de aprendizado da língua francesa.

O método e as atividades ligadas ao ensino foram adaptados ao ritmo e nível de cada aluno, sendo todos su-

pervisionados e orientados pela professora.

A elaboração do texto também é considerada um

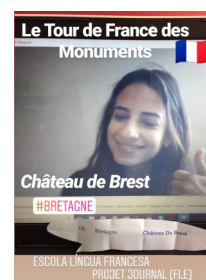
aprendizado de responsabilidades com os colegas, pois os alunos devem respeitar as regras impostas pela professora em respeito a todos os outros colegas do curso.

Esta experiência foi extremamente gratificante a todos, inclusive a professora, que observou o desenvolvimento e autonomia de cada participante que se dispôs a realizá-la.

Boa leitura a todos.

Prof^a Valdirene M. Koscianski

Distribuição dos temas



Aulas on-line por skype



Aulas presenciais



Carte des régions de France

Instruções

Région
Département
Ville



Mapa dos monumentos

Um coração , um monumento



Sommaire

La Maison Natale de Jeanne D'Arc	55	Basilique de Saint-Denis	64	Château de Versailles	69
Cathédrale Notre Dame de Strabourg	56	Église de Saint Germain des Prés	66	Palais du Louvre	72
Cathédrale Notre Dame de Reims	59	Louis XIV	68		

1 Haut-de-France
Oise
Chantilly

Château de Chantilly

Par Valdirene Magro Koscianski



Il aume de Montmorency le héritié du domaine il était aussi Général des finances du roi.

Après les guerres d'Italie le baron décide de transformer la forteresse dans un palais style Renaissance. Il demande à l'architecte Jean Bullan de le faire.

Plus tard, à la suite d'une révolte

Aujourd'hui le Musée Condé, il n'a pas toujours été ainsi. A l'origine une forteresse médiévale qui appartenait à la famille des Bouteiller en 1358 mais en 1386 il est acheté par la Pierre d'Orgemont, chancelier du roi Charles V, il a passé par héritage dans la famille jusqu' à 1897. Les fameuses écuries sont créées entre 1719 à 1740 par Jean Aubert.

Cette forteresse médiévale avait sept tour et avait un fossé autour du château (douve). Il était construit sur un rocher au milieu d'un marécage dans la vallée de la Nonette.

C'est la famille des Bouteiller les premiers seigneurs du chateau mais avec la guerre des Cents Ans le château est envahi et pillé.

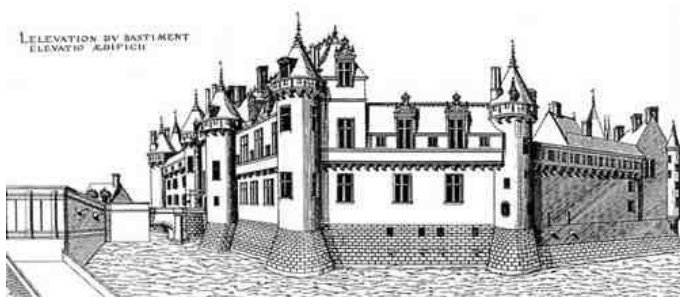
Plus tard en 1358 la famille d'Orgemont achètent le domaine et demande de construire un grande forteresse. Depuis cette époque le chateau passe en héritage. En 1484 c'est le baron Gui-

contre Richelieu Henri II de Montmorency est décapité et le château est confisqué par le roi. En 1643 il est restitué à la famille au nom de Charlotte qui est marié a Henri II de Bourbon le prince de Condé.

Louis II fait de Chantilly une grande cour avec plusieurs artistes comme: Molière, La Fontaine et Bossuet, les jardin sont organisé par le grand paysagiste Le Nôtre.

Pendant la Révolution française de 1789, les princes Luis-Joseph prince de Condé, son fil Louis-Henri Joseph duc de Bourbon et le petit-fils partent en Allemagne et le château est partagé et vendu. Plus tard, Napoléon Bonaparte decide de donner le château à la Reine Hortense. Au retour de l'exil le prince Condé reconstitue ses biens.

Henri d'Orléans, duc d'Aumale (1822-1897), cinquième fils de la reine Marie-Amélie et du roi Louis-Philippe, dernier roi des Français hérite le domaine. Duc d'Aumale après ses études entre dans la carrière militaire et devient en 1847 gouverneur général de l'Algérie. Exilé de 1848 à 1871 à Twickenham crée une devise "J'attendrai". Il devient le plus grand collectionneur en tout genre comme livres, tableaux et



objets d'arts. En 1871 il devint député de l'Oise et fit son entrée à l'Institut de France et membre de l'Académie française et Académie des Beaux-Arts, ainsi que l'Académie des Sciences morales et Politiques.

Sans descendants directs il légua le domaine de Chantilly à l'Institut de France mais fit que le château devint le musée Condé ouvert à la population et que toute la collection soit préservée et jamais ne puissent sortir du château.

Le duc mourut dans sa propriété du Zucco en Sicile en 1897 et le château de Chantilly devint un musée ouvert au public depuis 1898.

Les différentes parties du Château



Les deux parties du château



Petit-Château

Si nous promenons dans le domaine nous pouvons nous apercevoir le château de Chantilly à gauche.

Il est composé de deux parties: le Petit Château et le Grand qui est beaucoup plus haut. Le Petit Château est la partie la plus ancienne encore debout aujourd'hui, il date du XVI^e siècle et a été construit par Anne de Mont Morency. Le Grand Château est le plus récent, il date du XIX^e siècle et a été construit par Henri d'Orléans, duc d'Aumale.

On peut trouver des collections artistiques diverses comme: des peintures, des sculptures, des tapisseries, des objets d'arts divers, des meubles etc., on peut trouver aussi des objets anciens par rapport au domaine comme des machines anciennes et outils.



Grand - Château

La Bibliothèque



La bibliothèque est gigantesque Elle comprend 60 000 livres dont 13 000 sont réunis dans le

cabinet des Livres. Il y a une partie des archives qui n'est pas accessible aux visiteurs. Les Archives sont elles-mêmes divisées en deux parties. Le Cabinet des titres rassemble tous les papiers concernant la gestion des domaines des seigneurs de Chantilly, soit en tout plus de 1 000 cartons et près de 2 000 registres, source précieuse pour

l'histoire de plusieurs régions. Le Cabinet des lettres classe les correspondances reçues, des châtelains de Chantilly et une très importante collection de documents sur l'armée d'émigration, en tout près de 700 volumes reliés.

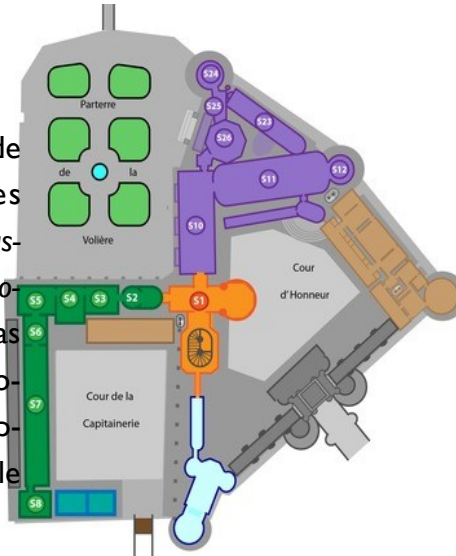


**La Galerie de Peinture et la Rotonde
Les Incontournable du Musée**



Au total, près de 85 peintures comme *Le Massacre des Innocents* de Nicolas Poussin ou encore

Le Portrait du Cardinal de Richelieu par Philippe de Champaigne y sont disposés selon le goût personnel du duc d'Aumale.



**Château de Chantilly
Les grands appartements**

- 51 Hall d'entrée
- 52 Antichambre de la salle des Gardes
- 53 Salle des Gardes
- 54 Le petit cabinet
- 55 Le grand cabinet
- 56 La grande singerie
- 57 La galerie des batailles
- 58 Le salon de musique

Les galeries de peinture

- 510 Galerie des cerfs
- 511 Galerie de peinture
- 512 La rotonde
- 513 La galerie de Psyché
- 516 La tribune

Des tapisseries de la galerie des cerfs"

Manufacture royale des Gobelins - XVIIe



Les Trois Grâces de Raphaël (entre 1504 et 1505)



La Madone de la maison d'Orléans de Raphaël (vers 1506-07)



Les Grands Appartements princiers

Au premier étage du château se trouve les grands appartements. Ils étaient utilisés pour recevoir des invités et comme la résidence des princes de Bourbon-Condé au XVII

Le château de Chantilly a été en partie pillé durant la Révolution. C'est le duc d'Aumale qui a racheté, acquis ou hérité de objets précieux au 19e. Siècle. Il a restitué des meubles de la famille royale et a restauré le château afin de montrer la grandeur et le luxe du temps des princes de Condé.



La chambre de M. le Prince



La Galerie des Batailles



L'antichambre et la salles des gardes



Le Grand Cabinet d'Angle

Le Hameau

Dans cette partie du jardin du château nous trouvons le Hameau par les princes Condé. Les maisons servaient à recevoir des invités importants manger est discuter tout en jouant. Il était possibles de faire des promenades en barques sur les canaux.



Dans ce Hameau construit à la fin du XVIII siècle, C'était une mode lancé par des philosophes mettant en scène la neutre et ses charmes. C'est l'architecte Jean-François Leroy qui fait un groupe des maison rustiques (1774). Il était inspiré dans le hameau du château de Versailles construit par Marie-Antoinette ou le contraire.



Ces maison de campagne ont tout de même des meubles des luxes. Chaque

maison avait une fonction et avait des surprises aux invités. Trois des ces maisons ont été restaurée en 2007.

La crème Chantilly

Depuis l'époque de Marie de Médicis se consomme des crèmes fouettées., mais au 18e siècle que Menon, un cuisinier, va mettre dans son ouvrage la recette du fromage à la Chantilly.

La recette a été testée la fin du 18 siècle au hameau du château de Chantilly. En 1784 la baronne Marie Féorovna écrit que c'était la premier fois qu'elle avait mangé aussi bonne crème. Enfin, pour la première fois, on situait alors la crème Chantilly, à Chantilly ! Pour le reste on ne sait rien. Dommage.

Le Château de Chantilly en chiffres

Début de la construction: 1358

Fin de la construction: 1882

Parc du château: 115 hectares donc 25 hec canaux d'eau

Style d'architecture:

Renaissance-Éclectisme (externe)

Roccoco et néo-classique (interne)

Architectes:

Pierre Chambiges 1527

Jean Bullant, 1560

Honoré Daumet

Jean Aubert 1692 / 1720

Jules Hardouin Mansart

Louis le Nôtre - jardin

Jean François Leroy 1775 jardin et ha meau

Premier propriétaire : Guy de Senlis

Derniers propriétaires: Duc d'Aumale et Institut de France

Billet d'entrée: 17 euros

Le Musée du Cheval

Le musée du Cheval présentent la relation entre l'homme et le cheval depuis le début des civilisations. Dans ce musée nous trouvons plus de 200 œuvres d'art. Les Grandes Écuries proposent des spectacles équestres qui montrent l'art du dressage de haute-école.



Manuscrit "De la nature et vertu des chevaux" vers 1500-1515
Manuscrit sur velin 280 pages

2. Normandie
Seine Maritime
Rouen

Rouen - La place du Vieux Marché

Par Laura Mattana

Place du Vieux Marché



Cette place est un monument historique de la ville de Rouen et elle se trouve à l'extrémité ouest de la rue du Gros Horloge.

C'est le lieu où Jeanne d'Arc a été brûlée vive pendant la Guerre de Cent Ans, dans l'année 1431.

La Place du Vieux Marché était le lieu de l'Église Saint-Sauveur, qui a été détruite en 1793. Au milieu de la place, les vestiges de cette église ont été dégagés.



Ancienne église de Saint-Sauveur



Vestige Église de Saint-Sauveur



Dans cette église, Pierre Corneille, dramaturge et poète français a été baptisé. Aujourd'hui, sur la place, se situe l'Église Jeanne d'Arc. Avec une architecture très moderne, cette église construite en 1979 est un hommage à la mémoire de Jeanne d'Arc.



Église Jeanne D'Arc

Jeanne d'Arc est un personnage emblématique de la ville de Rouen. Son histoire est présente dans les rues, les places et les monuments de la ville...

Quelle est l'origine du nom de la place?

Le nom de la Place du Vieux Marché fait référence à un ancien marché qui il y existait sur cette place.

Aujourd'hui un petit marché fonctionne sous un halle doté de charpentes en épis couverts d'ardoises qui évoquent les vagues de l'océan. Dans cette place, se trouvent plusieurs

maisons à colombages (ou maisons à pan de bois).

Jeanne d'Arc

Elle est née en 1412 à Domrémy, Lorraine et mort le 30 mai 1431 à Rouen.

Elle est considérée une héroïne de l'histoire de France et chef de guerre et sainte de L'Église Catholique.

Depuis le Xvème siècle elle est surnommée la Pucelle d'Orléans

À l'âge de 17 ans elle affirmait avoir reçu de la part des saints Michel, Marguerite et d'Antioche et Catherine d'Alexandrie la mission de délivrer la France de l'occupation anglaise.

Elle parvient à rencontrer Charles VII, conduire victorieusement les troupes françaises contre les armées anglaises, lever le siège d'Orléans et conduire le roi au sacre à Reims, contribuant ainsi à inverser le cours de la guerre de Cent Ans!



Maisons à pan de bois

Aussi appelées maisons à colombage, ce type de construction a été utilisé en Europe depuis l'Haut Moyen Âge jusqu'au XIX^{ème} siècle, et aujourd'hui sont considérées un patrimoine architectural.



La Place du vieux maché est entourée de ce type de construction. Les maisons sont très anciennes. Les maisons à colombage sont constituées de deux éléments principaux: Le colombage

est une structure de pan de bois. Le hourdage est le remplissage fait de torches ou de briques crues.

Accès à la place

Les options de transport public sont le bus et le metro. Bus: T1, T2, T3, arrêt Théâtre des Arts. Métro: Station Palais de Justice.

La Couronne

Le plus ancien auberge de France.

Aussi située à la Place du Vieux Marché, aujourd'hui est un restaurant très célèbre. Il est aussi un monument de la ville.



La Couronne a été fondée en 1345. Il y a une charte royale écrite par le roi de France Charles V ("Le Sage") qui confirme Les Filles Dieu dans la possession de leur biens et sur un manoir appelé "La Couronne".

Quand Jeanne d'Arc a été brûlée vive pour les crimes d'hérésie et sorcellerie, La Couronne était déjà sur la place du Vieux Marché.

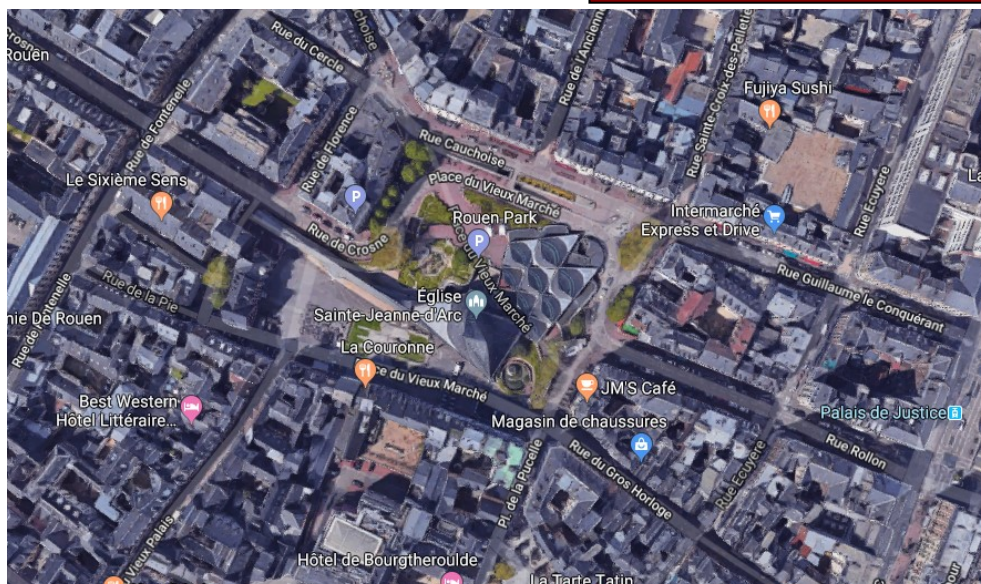
Par les fenêtres de la Couronne c'est possible de voir aujourd'hui la croix qui rappelle le supplice de Jeanne d'Arc.



Étymologie....

Le mot COLOMBAGE dérive de *colonne* et non de *colombe*.

Carte de Rouen Place du Vieux Marché



3. Normandie
Seine Maritime
Rouen

Rouen - Le Gros Horloge

Par Laura Mattana

Le Gros Horloge



Le Gros Horloge est un monument emblématique de la ville de Rouen.

L'Horloge est constitué d'un beffroi gothique, d'un arcade et un cadran Renaissance et d'une fontaine du XVIIIème siècle.

Dans le beffroi, il y a des très grosses cloches de la ville et l'un des plus anciens mécanismes d'horlogerie d'Eu-

rope!

Il a fonctionné du XIV siècle à 1928.

Les deux façades de l'horloge représentent un soleil doré de 24 rayons sur un fond bleu et il y a une aiguille unique pour indiquer l'heure. Au bout de laquelle est représenté un agneau. L'agneau est l'emblème de Rouen, symbolise le travail de la laine qui a fait prospérer la ville.

Le Gros Horloge indique aussi les phases de la lune dans la partie supérieure du cadran par une sphère de 30 cm de diamètre qui effectue une rotation complète en 29 jours.

Il y a aussi un calendrier à l'intérieur d'une ouverture à la base du cadran. Le calendrier hebdomadaire est décoré de sujets allegoriques:

La Lune em Diane pour le lundi.

Mars pour le mardi
Mercure pour le mercredi

Jupiter pour le jeudi
Venus pour le vendredi
Saturne pour le samedi

Apollon pour le dimanche.

Vendredi est représenté par Venus sur un char.



La voûte de l'archade du Gros Horloge est ornée avec un relief figurant le Bon Berger au milieu de son troupeau. L'Agneau pascal symbolise l'industrie lainière, très important pour l'histoire de Rouen.



Tarifs 7 euros et 3,50 euros.



C'est possible de visiter l'intérieur du horloge, où se trouvent:

- ◆ La salle des cadrans
- ◆ Les anciens appartements du gouverneur du horloge
- ◆ Le beffroi
- ◆ Le mécanisme du XIV siècle
- ◆ Les premiers cloches municipales.
- ◆ Une vue unique sur la belle ville de Rouen!



4. Normandie
Seine Maritime
Rouen

Cathédrale Primatiale Notre Dame de Rouen

Par Gabriel de Freitas Barboza



Cathédrale de Rouen aussi connu comment Cathédrale de Notre-Dame de Rouen est un monument en Normandie. La cathédrale actuelle a commencé sa construction dans l'année de



Crypte

1040, en principe une église en style romain du X siècle. Auparavant il existait une ancienne église déjà édifié par les carolingiens mais ce qui reste est la crypte.

Dans l'année de 1150 la cathédrale a passé pour une transformation et commence la construction de la tour Saint-Romain, et passe au style gothique.

La cathédrale à 151 mètres de hauteur et sa façade a 61.6 mètres de largeur. En France est la cathédrale la plus haute. Dans l'église il y a gisants des quelques ducs de Normandie et aussi le Cœur de Richard Cœur de Lion,



Tour Saint-Romain - gothique 82 m hauteur



Gisant de Richard Cœur de Lion

un roi anglais très connu pour ses batailles et victories. Richard eu un amour pour la Normandie dont a été duc.

Dans l'année de 1890 un peintre très connu appelé Claude Monet peint 30 tableaux qui font une représentation da cathédrale de Rouen montrant sa forme dans différentes saisons et heures du jour.



Flèche de la Tour - Lanterne

Tour Jeanne D'Arc



La Tour Jeanne d'Arc est l'unique vestige d'un château fort à

Rouen. Le château a été construit sur les ruines d'un ancien amphithéâtre romain dans l'année du 1204 par Philippe Auguste, son but était la protec-

tion de la ville, mais il était aussi utilisé pour collecte des impôts royaux. Depuis l'année 1210 le château a passé à être commandé par l'Angleterre et encore sous laquelle a participé de la Guerre de Cent ans. Pendant cette guerre la France et l'Angleterre se sont battu pour un territoire, commerce et aussi pour une rivalité avec ses rois, cette conflit a fini après de 116 années. C'était pendant la

Guerre de Cent ans qu'une jeune française est devenu prisonnière, jugée et condamnée à mort par évêque de Rouen sous influence des anglais. Cette jeune s'appelait Jeanne d'Arc. Le château de Rouen a été sa prison et dans le donjon elle a été menacé avec les instruments de torture. Pour ces raison la tour s'appelle Tour Jeanne D'Arc.

Portrait

Guillaume le Conquérant

Par Kevin K. Furtado



L'héritage de Guillaume le Conquérant

Guillaume le Conquérant est né à Falaise en 1027 (ou 1028) et est mort à Rouen le 9 septembre 1087, était roi d'Angleterre de 1066 jusqu'à sa mort en 1087 et duc de Normandie de 1035 à sa mort. Son tombeau est dans l'Abbaye aux Hommes à Caen.

Comme le premier français à occuper le trône d'Angleterre, Guillaume a causé un impact qui reste jusqu'à aujourd'hui dans la culture anglaise. Sa conquête résulte dans les réformes dans l'Église, la culture et la langue du pays. La conquête rapproche la France et l'Angleterre.

Le règne de Guillaume rejoint éléments les systèmes de gouvernement anglais et normand en un unique et nouveau modèle, qui postérieurement fonde les bases qui seraient le royaume médiéval anglais. Son règne a aussi représenté une période de changement extrême dans la vie des anglais, comme la



Tombeau de Guillaume Duc de Normandie

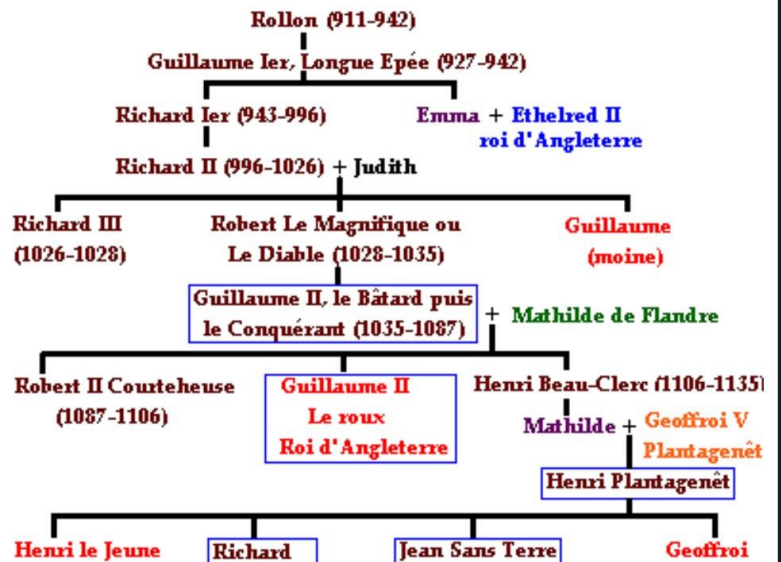
implantation de la langue française dans le vie quotidien et le renforcement de l'union entre les deux pays, qui duré tout le Moyen Âge. Il a promu une restructuration radicale dans le pouvoir politique et de la société du pays au, il a introduit un féodalisme monarchique puissante et créer des tribunaux pour le peuple.



Les Châteaux de Guillaume

Guillaume a ordonné la construction de plusieurs châteaux, des tours et des douves, entre eux la forteresse centrale de la Tour de Londres, la Tour Blanche, le Château de Warwick, le Château de Nottingham, le Château de Lincoln, le château de Hertford.

Ces fortifications étaient très utiles en périodes de combat. Les premiers châteaux étaient simples des constructions de terre et bois, postérieurement remplacés par structures en pierre.



5. Normandie
Manche
Le Mont-Saint-Michel

Le Mont Saint-Michel, une œuvre de la Nature reconnu par UNESCO comme un patrimoine mondial. Cette île de granite, localisée à l'embouchure de la rivière Couesnon, Il est considéré un endroit mystique depuis l'époque des celtes.



Le Mont Saint-Michel est aussi un patrimoine historique, son histoire a commencé au VIIIe siècle, on dit que le évêque d'Avranches avait reçu un message divine et a ordonné la construction de d'un sanctuaire en l'honneur du Archange Michel. Après, au Xe siècle, (970) les Bénédictins s'est installés au Mont Saint-Michel à la demande du Duc de Normandie, Richard Ier. L'abbaye devient un lieu de pèlerinage chrétien et une petite village s'est formée sur l'île.

Au XIVE siècle, pendant la guerre contre les Anglais,

Le Mont Saint-Michel

Par Michel Henrique Hoekstra



l'abbaye et le village se sont transformés en un fort, avec la construction de nouvelles fortifications comme une muraille flanquée de tours de défense. Durant la guerre, l'église a été détruite et sera reconstruite un siècle plus tard, avec la caractéristique d'architecture gothique.



Au cours de la Révolution Française, l'Abbaye a été transformée en une prison pour les prêtres réfractaires et équipée avec une roue monte-charge mouvant à la force humaine pour surélever les vivres.



Aujourd'hui, le Mont Saint-

Michel souffre des effets de la canalisation de la rivière Couesnon, et l'ensablement de



la baie et un problème. En moments de marée basse il y a 15 km de sable!

L'architecture médiévale et gothique avec la nature unique du Mont Saint-Michel, y mérite le titre de patrimoine mondial.



Un lieu qui est un voyage historique et un paysage qui se réinvente chaque jour.



L'Architecture du Mont Saint-Michel

Architecture romane

Notre-Dame Sous-Terre

Les restes de l'église abbatiale d'origine, fondée en 966, ont été redécouverts à la fin du XIXe siècle. Restaurée, elle se présente sous la forme d'une grande salle préromane de 14 m x 12 m, divisé en deux parties par un gros mur médian de soutien.

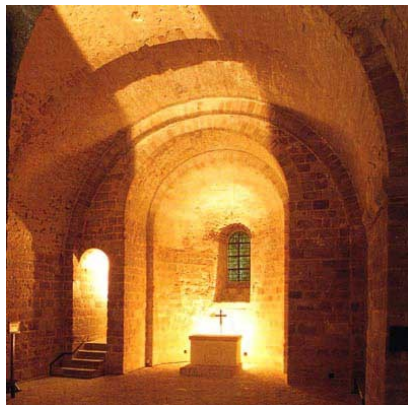
Crypte Saint-Martin

La crypte Saint-Martin est une chapelle destinée à la prière. Située sous le transept sud de l'église abbatiale, elle était utilisée par les moines, mais aussi



parfois par les pèlerins. La voûte de cette crypte est en berceau et plein cintre, avec une portée de 9 mètres.

L'église Abbatiale se caractérise par ses deux styles architecturaux. D'une part, la nef et les transept, datant de l'époque romane,



d'autre part le chœur et les chapelles rayonnantes élevés durant l'époque gothique.

Architecture Gothique

La Merveille est un ensemble de six salles gothiques. Au niveau supérieur il y a le cloître et le réfectoire. Au niveau intermédiaire il y a le Scriptorium et la



salle des hôtes et au niveau inférieur, les entrepôts et accueil des pauvres.

Le cloître

Construit dans la galerie sud en



Le cloître

forme d'un quadrilatère, il ne communique pas avec toutes les parties du monastère et sa fonction est purement spirituelle. Le cloître amène le moine à la méditation

Le mont a une circonférence d'environ 960 m et son point plus haut est à 92 m au dessus du niveau de la mer.

Le Mont Saint-Michel est aussi une commune française, avec 33 habitants et une superficie de 4 km².

La abbaye recevoir près de deux millions et demi de visiteurs chaque année.

Le point plus haut est une statue de saint Michel placée au sommet de l'église abbatiale culmine à 157,10 mètres au-dessus du rivage.

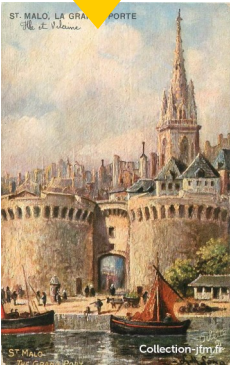
Quelques chiffres

- ◆ Nombre d'habitants: 44 habitants dont 15 religieux)
- ◆ Nombre de visiteurs par ans: e 3 millions de visiteurs et de pèlerins
- ◆ Superficie: 0.97 km²
- ◆ Hauteur: 92 m au dessus du niveau de la mer.
- ◆ Circonférence: 960 m
- ◆ Autres noms :
- ◆ La Merveille de l'Occident, la "8ème Merveille du Monde"
- ◆ Tarif: 10 euros

6. Bretagne
Île-et-Velaine
Saint-Malo

Saint-Malo - La ville des Corsaires

Par Maria Helena Bessa Durau



Cette citadelle, Saint Malo est situé dans Côte d'Émeraude en Bretagne. Aussi appelé capitale européenne de la voile et capitale de la mer, elle a une histoire moyenâgeuse avec ses paysages fantastique.

En l'an I avant JC la petite ville a été fondée par Malouines appelée à l'époque Île D'Aleth et au III siècle la citadelle est fortifiée par les romain pour protéger un important



port gallo-romain construit sur l'île. Mais au XVle siècle, arrive d'un moine breton, MacLow ou Malo qui Saint Malo par la suite reçu ce nom qui rend hommage à l'évêque.

L'important forteresse des murs entourant la citadelle se trouve à quelques heures de Paris, venir en voiture, en train où en bateau. Il y a 1.700 mètres de rempart qui comptent le passage de personnages célèbres en plus de beaucoup d'histoire médiévale jusqu'à la Seconde Guerre Mondiale. Pendant les année 1708 et 1742 l'ingénieur militaire Siméon Garangeau augmente et restaure trois quart de l'enceinte. Au-

jourd'hui que la Grand-Porte, les Petits Murs entre la tour Bidouane sont du XVe siècle.

L'entrée du centre historique se fait par la porte Saint-Thomas. La partie de Saint-Malo qui se trouve à l'intérieur des murs s'appelle intra muros. C'est dans ce quartier historique que vous trouverez des nombreux restaurants, espaces culturels et magasins. Les portes, les bastions et la tour Bidouane peuvent être visités. Éblouit par les bâtiments et ses architectures d'époques différentes c'est possible quand



La Grande Porte



Saint-Malo pendant la Seconde Guerre Mondiale en 1944

vous marchez dans les rues de l'intra muro ainsi que contempler la vue sur la côte émeraude.

Le type de pierre utilisée dans tous les bâtiments est le granit gris, caractéristique des bâtiments bretons et ils ont la même hauteur de construction.

La digue et les plages ont leurs trésors comme le Fort National, en plus des îles Petit Bé et Grand Bé dans l'océan Atlantique. C'est dans cette dernière que se trouve la tombe de François-René Vicomte de Chateaubriand,



écrivain et homme politique. Le long de la plage de Sillon, vous pourrez contempler la mer depuis le barrage et faire une halte aux célèbres thermes de Saint-Malo.

Le Château fort de Saint-Malo a été construit par le duc de Bretagne en 1424, il se compose d'un tour en forme de fer à cheval, avec 40 mètres de haut et des murs épais taillés en granit. Il est surmonté de mâchicoulis. Le château a deux tours de guet qui font la surveillance de la région. Il est devenu le Musée Municipal en 1927.

Le Musée de l'histoire de Saint-Malo est situé à l'intérieur du Château de Saint-Malo. Ce musée a été créé en 1838 pour abriter des peintures et



des portraits de personnages illustres de la ville et raconter un peu l'histoire de la France et de Saint-Malo. Après la Seconde Guerre Mondiale et



L'île du Petit Bé - Fort du Petit Bé

avec une partie des peintures détruites lors de la reprise de la ville par les Alliés, le musée a commencé à abriter une collection d'articles qui racontent l'histoire à travers du patrimoine maritime. Parmi les articles exposés, nous avons des pièces utilisées dans la construction navale, la pêche à la Morue et les guerres.

En plus de Musée d'histoire, à Saint-Malo il y a beaucoup d'endroits à visiter comme la Cathédrale Saint Vicent, la Maison de Corsaires, le Fort Royal, Memorial 39/45, il est possible de faire des excursions en bateau et regarder des tempêtes à Saint-Malo.

- ◆ **Nombres des visiteurs 2016: 7 946 336**
- ◆ **Superficie: 400 hectares dont 17 hectares pour l'intra-muros**
- ◆ **cité gallo-romaine d'Aleth: 56 Avant J.C.**
- ◆ **Début de construction du Château fort Médiéval: 1424**
- ◆ **Date de construction du Rempart: 1144 et remplacé en 1742**
- ◆ **Population total: 47 000**
- ◆ **Au bord de l'estuaire de la Rance**
- ◆ **Accessibilité: Par la route A11 Paris-Rennes**
En train: Paris - Saint-Malo
Par bateau: Poole > Saint-Malo
Portsmouth > Saint-Malo

7. Bretagne
Finistère
Brest

Château de Brest

Par Samar Ghattas (Foz do Iguazu)

Le château du Brest est un château fort dans le Finistère en France.

A la fin du III^e siècle les Romains afin de faire face aux attaques germanique sur le littoral, font fortifier leurs côtes.



Après la destruction de la seconde Guerre Mondiale la restauration du château est entreprise par la marine nationale.

Le château et l'histoire d'Azénor:

Fille du roi de Brest, épouse de Judael, accusée par la femme de son père d'adultère, Azénor, enceinte fut jetée à la mer dans un tonneau.



Le château est toujours une place forte. Il appartient alors aux comtes du Léon. Sa fille, Azénor, fera l'objet d'une légende qui, bien plus tard, fera qu'on donne son nom à l'une des tours du château.

Grandes dates :

Vers 260 - 280 : camp fortifié d'Osismis.

1239-1240 : "la ville, le château et le port" reviennent au duc de Bretagne.

1342-1397 : Occupation de la forteresse par les troupes anglaises.

XV^e s.: Le château s'adapte à

l'usage de l'artillerie.

1560 : Construction du bastion Sourdéac.

1592 : Les ligueurs font le siège de la forteresse.

1683 : Vauban la transforme en citadelle.

Informations Pratiques

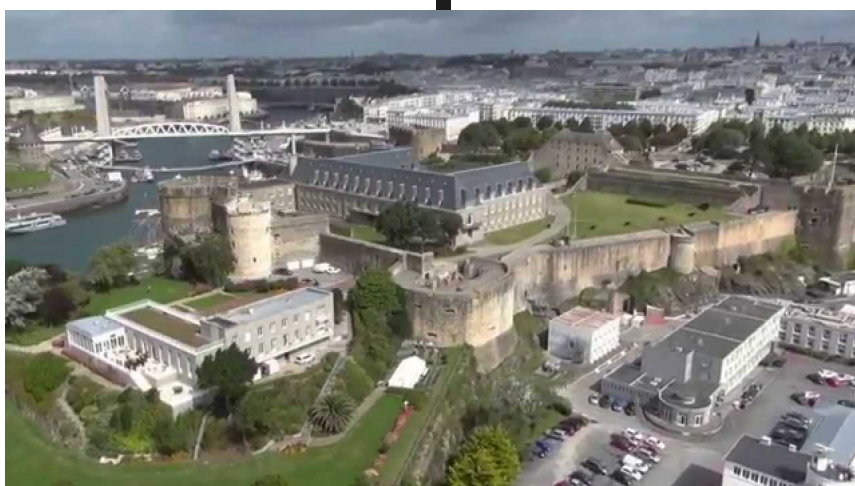
Adresse | Château de Brest
Boulevard de la Marine
29200 Brest

Ouvert de 13h30 à 18h30 – tous les jours sauf le mardi.

Entrée plein tarif : 7€ audioguide inclus.

Region: Bretagne

**Département:
Finistère**

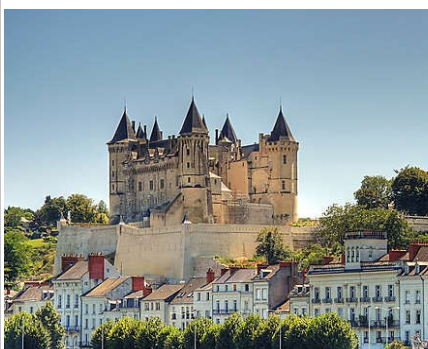


8. Pays de Loire
Maine-et-Loire
Saumur

Château de Saumur

Par Miriam Barbur Carneiro

Le Château de Saumur



D'une simple tour de guet au sommet de la colline au bord de la Loire jusqu'à un imposant château dans la ville de Saumur, plusieurs siècles d'histoire et réalisations ont passés.

La Tour de Guet

Au cours du IXe siècle une tour de guet aurait été édifiée sur la colline pour surveiller la Loire contre les invasions des Vikings.

Le Monastère et la maison fort

Vers 956 le monastère de Saint-Florent est fondé par le comte de Blois dit Thibaud le tricheur.

À partir de 966, les premiers seigneurs de Saumur (Gelduin et fils) apparaissent et édifient une Maison forte.

Une enceinte pour entourer la Maison et le monastère a été construite.

En 1023, quand Gelduin avait dégarni la citadelle de ses défenseurs, Foulques Nerra, le comte d'Anjou dit le Noir, a profité de l'occasion pour naviguer sur Saumur. Il a enfoncé les portes de château presque desert et s'en rendit facilement maître. Il s'empare du château et de l'abbaye et les incendie.

Saumur et sa région sont définitivement rattachés à l'Anjou et remis à un simple gardien assisté par quelques chevaliers et soldats.

Quelques années plus tard Saumur est encore une place très convoitée et est tenue par Robert de Turneham, un fidèle de Richard Cœur de Lion, puis, elle tombe aux mains de Jean Sans Terre.

En 1203, Philippe Auguste s'empare du château et de la ville de Saumur apparemment sans conifer et confie la garde du château à Robert de Boumois.



Dans le premier tiers du XIIIe siècle une courtine flanquée par quatre grosses tours rondes marquant les points cardinaux est bâtie et cette nouvelle forteresse constitue la base du château actuel.

La transformation en résidence de luxe

En 1328, avec l'ascension au trône de la lignée de Valois et d'Anjou, Saumur a été transformé en duché par le Roi Jean II le Bon et il a été donné à son fils Louis.

Sous Louis, le château est complètement transformé au cours du XIVe siècle et a été immortalisé selon la figuration qu'en donnent Les Très Riches Heures du Duc de Berry, sur la feuille au mois de September.

Actuellement, il manque un grand nombre d'éléments architecturaux de cette période.

Le bon roi, René, dernière duc d'Anjou, améliore considérablement le confort du château mais après sa mort, dans le courant du XVIe siècle, aucun grand personnage n'habite plus le château et il se dégrade.

Sur Duplessis-Mornay



À la fin du XVI^e siècle, Henri IV (roi de France et Navarre) a confié le gouvernement de Saumur à Duplessis-Mornay et les travaux de réaménagement sont ordonnés pour donner du faste à la résidence d'un gouverneur de province.

A partir de 1609, une galerie a été placée dans le château regroupant des portraits, des tapisseries, des objets précieux.

La disparition de l'aile Occidentale

Le départ de Duplessis-Mornay en 1621 après l'insurrection huguenote a marqué le début du déclin de la forteresse et son abandon progressif.

Le château est transformé en caserne militaire et en donjon. L'aile occidentale disparaît certainement au début du XVI^e siècle et il ne reste que deux

tours. La fonction stratégique du château decline et un siècle et demi de négligence se passent.

La Prison

Louis XIII (1610 – 1643) a ordonné son démantèlement partiel et Napoléon a décrété le 3 mars 1810 que le château sera transformé en prison d'État, plus tard comme caserne militaire et enfin comme un arsenal.

La ville achète le château

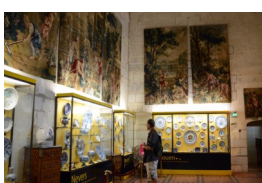
Acheté par la ville en 1906 pour la modique somme de 2500 francs, il a été progressivement réhabilité et transformé.

La Restauration

Les importants travaux de restauration ont dirigés par l'architecte en chef Lucien Magne, qui a travaillé déjà en Anjou et qui a été contacté par le docteur Perton, le maire. Jules Dussauze, architecte départemental, nommé architecte de la ville en 1902 assure le suivi local du chantier qui s'étire de 1904 à 1912.

Le Musée d'Arts Décoratifs

En 1912 le musée municipal est transféré dans l'aile septentrionale restaurée. Il est enrichi par les donations, en particulier des



peintures de Trouillebert et l'herbier Abot.

En 1919, le legs de la collection du comte Charles Lair constitue en apport considérable pour le Musée des Arts décoratifs.

L'intérieur de cet espace est restauré tout au long des années 1920 afin de pouvoir présenter les plus beaux objets.

En 1997 un ambitieux programme de restauration a été commencé et en 2017, les 400 plus belles pièces sont présentées dans l'ouvrage.

Le Musée du Cheval

Dans le Musée de Cheval il montre l'évolution de l'art et les techniques d'équitation.

Saumur est en effet



une ville de grande tradition équestre, connue depuis le XVI^e siècle pour ses chevaliers et ses écoles d'équitation.

Saumur et de nombreux autres monuments historiques sont le reflet vivant de la culture d'une époque; des guerres motivées par les intérêts les plus divers, les pertes et les conquêtes, les jours de gloire et de difficultés, mais dépeignant toujours l'évolution et le développement; nous inspirant et nous alertant sur l'importance de les préserver et de les étudier.

Curiosités

Saumur, appelé le château de l'amour par le roi René, a eu leurs chambres décorées par des élèves de Jan Van Eyck

9. Pays de Loire
Maine-et-Loire
Anger

Château d'Anger

Par Miriam Barbur Carneiro

Une Poste de Surveillance

L'actuel château D'Angers, véritable emplacement stratégique a été édifié au XIIIe siècle sur un plateau rocheux.

Mais c'est au XVIe siècle que le premier comte D'Anjou s'installe sur ce promontoire.

Dans une époque où l'Anjou est vulnérable, c'est une position



Les remparts du château

qui lui permet notamment de surveiller la Maine située en contrebas.

Le Palais Comtal



Le Château d'Anger



Les remparts du château

Un palais est bâti pour la puissante dynastie de Plantagenêt qui règne sur l'Anjou. A cette époque ce palais sera très peu fortifié et ne mentionné pas comme un château, mais comme une aula où reside la cour.

La Forteresse Royale

Face aux menaces anglaises, Blanche de Castille (petite-fille d'Aliénor d'Aquitaine et mère de Louis IX) a fini de protéger les intérêts de son fils et futur roi, Louis IX, fait construire une gigantesque enceinte fortifiée de 3800 mètres, flanquée d'une trentaine de tours.

Elle n'hésite pas à réquisitionner les matériaux destinés à l'édification et son ouvrage mêlera astucieusement schiste et tuffeau.

Son fils Louis IX (1214-1270) a renforcé le dispositif en lui ajoutant une enceinte polygonale de 660 mètres, ponctuée de 15 tours rondes: celles que l'on peut voir aujourd'hui!

Le Château sur Roi René

Angers a été métamorphosée

sur le bon roi René qui réalise plusieurs d'aménagements : des promenades, des jardins fleuris et de ménageries dans les fosses du château.

A l'intérieur, il réalise le châtelet et la grande galerie, mais a été mort en 1480, le château a été



annexé au royaume de France.

Après

Par crainte de le voir tomber entre les mains des protestants, le roi Henri III ordonne son démantèlement. Donadieu de Puycharic, représentant le roi, fait craser le toit de tours et plus tard, Louis XIV transformé le château en prison d'Etat.

En 1875 le château d'Anger est classé monument historique.

La Tapisserie d'Apocalypse

Un chef d'œuvre de l'art médiéval, unique au monde, elle a été commandée vers 1375 par le duc Louis Ier d'Anjou.

Collectionneur de tapisseries, il demande à Jean de Bruges de concevoir le dessin et les car-



La tenture de l'Apocalypse est ainsi révélatrice de l'art pictural de la fin du Moyen Âge.

Pour toutes ces qualités, elle est déjà connue et reconnue en son temps.

Conservée la majeure partie de l'année à l'abri des regards, gardée comme un trésor, cette oeuvre de prestige n'était exposée que pour des occasions fastes.

La tenture d'Angers est un formidable document sur le contexte historique, social et politique de la fin du XIVe siècle.

Roi René la légua à la cathédrale d'Angers.

tons préparatoires de cette oeuvre illustrant l'Apocalypse de Saint Jean.

Il s'appuie pour ce faire sur des bibles enluminées du XIIIe siècle conservées dans la librairie de Charles V.

La tissage de la tapisserie est confié aux ateliers parisiens de Nicolas Bataille.

La tapisserie, dite "sans envers" a un résultat parfait des deux côtés.

Sur ses 140 mètres d'origine, 100

sont parvenus jusqu'à nous.

Cette tapisserie est le plus important ensemble de tapisserie médiévale subsistant au monde.

Constitués de six pièces mesurant environ 4,50 mètres de haut composés chaque grand personnage introduit et

quatorze scènes, elle couvrait à l'origine une surface totale de 850 mètres carrés.



Mis en vente au XVIIIe siècle elle est aujourd'hui présentée au sein du château, dans des conditions très spécifiques de conservation, depuis la construction d'une galerie dédiée dans les années 1950

NB (hors norme)

Texte copié du site <http://www.chateau-angers.fr>



Portrait

Roi de France — François I

Pedro H. B. Bertolli



Qui était François Ier?

François Ier est né le 12 septembre 1494 à Cognac et a régné la France de 1515 jusqu'à sa mort en 1547. François était le fils unique de

Charles d'Orléans et de Louise de Savoie et avant de devenir roi, il a obtenu divers titres de noblesse comme Comte d'Angoulême, Duc de Valois, Duc de Milan, Seigneur d'Asti et duc de Bretagne.

Le chemin vers le trône

Charles VIII est le seul fils de Louis XI et de sa deuxième épouse Charlotte de Savoie est né en 1494, il était cousin de Charles VIII. Il était le septième et dernier dans la succession directe des Valois dans la dynastie capétienne.

Charles VIII meurt et c'est son frère Louis XII qui monte au trône, marié lui aussi à Anne de Bretagne (sa belle-sœur) contrainte de se marier par un contrat fait par son père au moment de son mariage avec Charles VIII

Le roi de l'époque, Louis XII, avait seulement deux filles: Renée et Claude deux filles et aucun héritier mâle.

François d'Angoulême un cousin de Louis XII s'est marié avec la princesse Claude de France et, après la mort de Louis XII, il a monté au trône de France car depuis longtemps Louis XII sans

descendant mâle, avait prévu que François, son cousin lui succéderait, et lui avait donné en mariage sa fille, la douce Claude de France. Cette dernière possède par son père le Milanais, Gênes, la Bourgogne et la Bretagne.



Claude de France

Selon la loi Salic, aucune femme pouvait

prendre le règne et, par conséquent, cela incluait ses héritiers et ses maris.

La vie et le règne de François Ier

Depuis petit, François était préparé par ses parents pour être roi un jour, en plus ses titres de noblesse, François avait un bon goût pour le luxe, les arts et l'architecture.

Il a été le responsable par la diffusion de la Renaissance en France et apporte des grands artistes de l'époque comme Leonardo da Vinci, Benvenuto Cellini, Rafael Sanzio et Francesco Primaticcio à faire part de leurs travaux à la cour française.

Il a commencé le changement du palais actuel du Louvre et a fondé en 1530 le Collège de France qui avait le but d'enseigner l'hé-



des châteaux de Fontainebleau, Blois et surtout à Chambord où elle apparaît au milieu des flammes et une couronne avec la phrase "Je me nourris du bon feu et éteins le mauvais".



breu, le grec et mathématique. De stature physique haute et forte, il pratiquait la chasse principalement dans la vaste forêt qui entoure le palais de Fontainebleau, où il a fait plus tard, la reconstruction et redécoration avec des styles florentins et romains.

François Ier était connu pour ses grandes batailles et victoires pour l'expansion territoriale et aussi pour la persécution religieuse des protestants.

La légende dit que l'animal en plus de vivre dans l'eau et sur la terre, survit aussi au feu. Cela s'explique car cet amphibie hiberne à l'intérieur des troncs des arbres qui sont utilisés comme bois de bûcher. Quand le bois brûle, la salamandre peut se réveiller et s'échapper sans se blesser en raison de sa peau humide. L'animal fait une analogie avec le roi, qui est fort pour protéger le peuple et courageux pour affronter le feu.

La Salamandre

Nutrisco et

Extinguo

★

*« Je m'en nourris,
je l'éteins »*

La salamandre

La salamandre est l'emblème du roi François Ier et apparaît en plusieurs sculptures et cadres

Curiosités

1 - François était connu sous les surnoms "Roi du long nez", "roi chevalier" et "père et restaurateur des lettres".

2 - Selon les histoires de l'époque, le roi François Ier "était habillé en femme", c'est-à-dire qu'il avait de nombreuses maîtresses. Certaines d'entre elles ont occupé le titre de "Maîtresse Officiel" et ont exercé des fonctions influentes à la cour royale. Si leurs maîtresses étaient mariés, il était courant que leurs maris reçoivent l'honneur et des terres du roi.

3 - La cause de la mort de François Ier en 1547 était une infection des testicules.

4. François Ier perd une bataille et devint prisonnier à Pavie—Italie. Il sera libéré l'année suivante après avoir signé le traité de Madri. Ses enfants y restent prisonnier en Espagne jusque le roi François paye une rançon de deux millions d'écus d'or.

10. Centre - Val de Loire
Loir-et-Cher
Blois

Château Royal — Blois

Par Lorena F. Calixto



Château de Blois

Un autre château du Val de Loire c'est le Château royal de Blois. Ce château a été la résidence de sept rois et de dix reines de France pendant plus de quatre siècles. Ce château c'est un résumé de l'histoire et de l'architecture françaises du Moyen-Âge au XVIIème siècle. Il y a quatre styles évidents.



La façade extérieure, dite façade des Loges, s'inspire de celle construite par Bramante au Vatican



Salle de conseil

Le premier c'est le gothique dans la salle seigneuriale ou États généraux celui qui témoigne de la puissance des comtes de Blois au Moyen-Âge, est la plus grande salle civile gothique du début du XIII siècle.

La deuxième c'est l'aile Louis XII en 1500 qui montre l'influence italienne au début. L'archi-



tecture intérieure de ses appartements, avec une galerie donnant accès à chaque pièce ce qui se montre une vraie innovation architecturale.

Le troisième concerne à l'influence de la renaissance sur François Ier, parce qu'il a été le premier chantier du roi bâtisseur. Fleuron de la Renaissance, l'escalier est la partie plus éblouissante du château. Elle illustre la tradition française et l'influence italienne.

C'est Thibault VI qui débute la construction de la salle des États Généraux mais c'est sur la période de Henri III qu'elle gagne ce nom

Le quatrième et dernier style présent c'est le classique au XVème siècle avec François Mansart, un des premiers chefs-d'œuvre de l'architecture classique française. La cage d'escalier est une grande création à coupes emboîtées. Ces coupes sont situées en l'aile Gaston d'Orléans.



Maquette ancien château

11. Centre - Val de Loire
Loir-et-Cher
Chambord

Château Royal — Chambord

Par Lorena F. Calixto

Château Chambord

Le château de Chambord, au Val de Loire, une région à l'ouest de Paris, est un des châteaux plus notable de la



Renaissance. Malgré son magnifique intérieur, la plupart des touristes restent qu'à regarder son extérieur. Ils ne savent pas ce qu'ils ratent! L'architecture du château est extraordinaire.

Avant toute chose, il y a beaucoup d'influence par le travail du génie Léonard de Vinci mais c'est Jacques Androuet du Cerceau qui a dessiné le plan du château de Chambord.

Tout a commencé avec François Ier à la suite de la bataille de Marignan en 1515, la première victoire du jeune roi, lorsqu'il découvre l'architecture italienne et le travail de



Léonard de Vinci. Le roi invite De Vinci à séjourner à la cour de France comme premier peintre, architecte et ingénieur du roi. C'est évident son influence sur le plan centré du donjon, escalier à doubles révolutions, un système de latrines à double fosse et le conduit d'aération ou encore le système d'étanchéité des terrasses.

L'escalier est construit au centre du donjon, à la croisée de quatre vastes salles. Il est surmonté par la plus haute tour du château et se compose de deux rampes hélicoïdales s'enroulant une au-dessus les étages principaux de l'édifice. Cette composition empêchent que deux personnes empruntent chacune ne se rencontrent jamais, même si elles se regardent l'une l'autre.

Celui qui visite ce château verra beaucoup de "F" associé à François et son emblème, une salamandre comme détail de la voûte à caissons sculptés. La salamandre crache tantôt des gouttes d'eau pour éteindre le feu (le Mal) ou avale les flammes (le Bien).



Tel symbole justifie la devise de François: "Je me nourris du bon feu, j'éteins le

Curiosité

Léonard de Vinci a vécu les derniers jours comme ami du roi en Amboise. Comptent que François 1er quand entra dans la chambre du malade, de Vinci se lève comme signe de respect et il fut pris d'une convulsion pour l'effort et le roi soutient

la tête de Léonard donc il expira dans le bras du roi avec 75 soixante quinze ans.

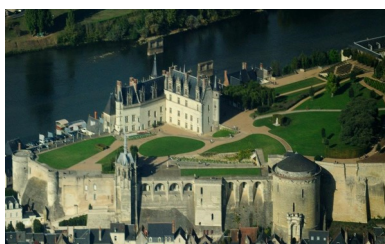


12. Centre - Val de Loire
Loir-et-Cher
Amboise

Château Royal — Amboise

Par Lorena F. Calixto

Le château d'Amboise est patrimoine mondial de l'UNESCO et fut la demeure favorite des rois de France, particulièrement les Valois et Bourbons. Le château a été le premier avec le goût italien en Val de Loire par les grâces de Charles VIII. Attendant François Ier avec encore Lé-



onard de Vinci qui poursuivit l'ouvrage.

À l'avant du château était un belvédère. Comme un des châteaux royaux, tout a commencé avec Louis XI qui décide de faire du château d'Amboise la résidence de la reine et le dauphin né à Amboise en 1470, le futur Charles VIII.

Quand Charles VIII devient roi, il choisit la demeure de son enfance pour établir le fief des Valois. Ainsi il commence à transformer la bâtis-



se médiévale en un somptueux palais gothique. Cependant, après un voyage en Italie, en 1496, il rentre charmé par les œuvres de la Renaissance et fait venir artistes italiens pour gratifier le château du style Renaissance avec la réalisation des décors intérieurs du logis et la création d'un jardin inspiré des villas italiennes. La grande nouveauté du projet royal est la construction de deux grosses tours cavalières aux dimensions gigantesque.

Les œuvres du château sont inachevés en 1498, l'année qui Charles VIII heurte la tête dans un liteau de porte et décède quelques heures plus tard à l'âge de 28 ans, sans héritier. Qui devient roi c'est donc Louis XII qui choisit Amboise comme résidence de son cousin et successeur présomptif, François d'Angoulême à 4 ans avec sa mère Louise de Savoie et de sa sœur Marguerite. En 1515, François est

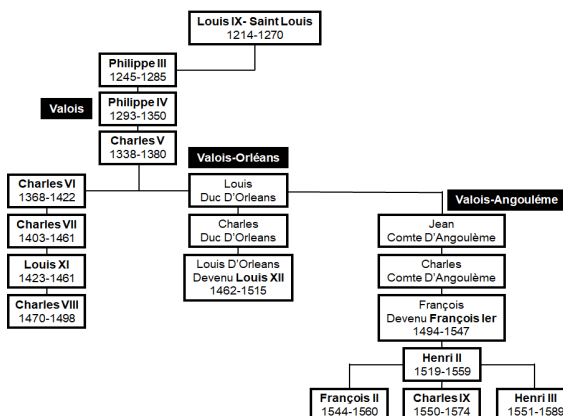
sacré et été nommée roi François Ier.

François Ier était un grand amant de l'art, principalement à la Renaissance, qui lui revenit un grand mécène des arts. Il rehausse l'aile Renaissance du logis royal d'Amboise et fait décorer les lucarnes selon le goût italien, à titre d'exemple, le surélévement de l'aile perpendiculaire à la Loire. Son fil fera bâtir plus à l'Est un autre logis, parallèle à l'aile Renaissance du logis royal.

La sépulture du Léonard de Vinci est dans la chapelle Saint-Hubert, attenante au château



Chapelle Saint Hubert



Biographie

Jeanne D'Arc

Par Amanda H. Pietruchinski

La guerre de Cent Ans

Le contexte historique du pays à l'époque de la naissance de La Pucelle d'Orléans (est un surnom posthume et tardif) il n'était pas très bon: la France a vécu plus de 90 ans d'affrontement contre l'Angleterre. A



cette époque, plusieurs régions de la France étaient dominées par les anglais, et d'autres régions étaient contestés entre les Bourguignons - des gens qui croyaient que le roi devait être de Bourgogne, et de ceux qui croyaient que le roi était Charles VII - les Armagnacs. Les courtes années de vie de Jeanne d'Arc était les dernières de la célèbre Guerre de Cent Ans.

La Jeunesse

Née le 6 janvier 1412 dans la ville de Domrémy en Lorrain

ne, "France", Jeanne d'Arc était la plus jeune fille d'Isabelle de Vouthon et de Jacques D'Arc. Quand elle était petite, elle aidait ses parents sur le terrain et tissait la laine. Venant d'une famille catholique, Jeanne avait une grande foi en Dieu. Certains historiens rapportent que La Pucelle s'est arrêtée pour prier chaque fois que la cloche de son église sonnait.

La plupart des histoires racontent qu'à 13 ans, Jeanne d'Arc a eu son premier contact avec les saints - plus tard reconnu comme Saint-Michel, Sainte-Catherine et Sainte Marguerite. Ils ont prophétisé qu'elle aurait libéré la ville d'Orléans du domaine anglais. Après la mort de l'ancien roi Charles VI (le Fol), les saints l'ont encouragée, affirmant que La Pucelle aura couronné le nouveau roi et aurait porté la victoire de la guerre au peuple français. Ainsi, en 1428/1429, elle part pour Chinon, où se trouvait le Dauphin de France. Il y a un air de mystère parmi eux qui ont étudié son histoire plus profondément: comment une jeune fille de 16 ans a réussi

traverser le pays sans être volée, violée ou tuée: cela aurait-il été de la chance ou de la bénédiction divine? Ou simplement le fait d'être accompagnée et vêtue des vêtements d'homme.

Avant Chinon, Jeanne s'arrêtait à Vaucouleurs et demandait l'aide du capitaine de l'Armagnac: Robert de Baudricourt, pour qu'il l'emmène au roi. Depuis presque en un an à côté de sa garnison, il a accepté de l'emmener à Chinon.

La rencontre avec le roi

Avant même qu'il la connaisse, la renommée de Jeanne d'Arc avait déjà parcouru la France, mais le futur roi ne croyait pas en ses "conversations" avec les anges, ni que la pucelle était destinée à gagner la guerre. Donc, il s'arrangea pour qu'il la rencontre dans un hall avec beaucoup de nobles, en se déguisant entre eux pour tester la jeune femme. Quand Jeanne est arrivée, elle est allée directement chez le Dauphin, elle s'est agenouillée et elle lui a dit ce que les anges avaient professé. Puis

Charles VII a demandé de faire plusieurs examens pour prouver que la Pucelle était ce qu'elle avait dit être: choisie par Dieu et une vierge.

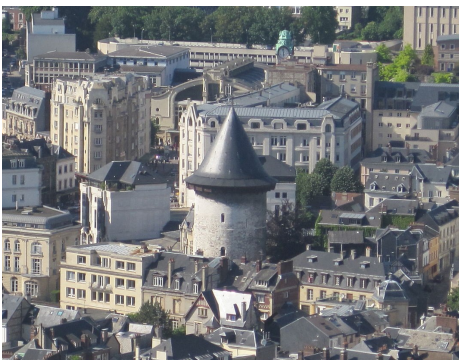
Durant son séjour à Chinon, Jeanne d'Arc a appris à manipuler



l'épée et d'autres objets de guerre. Alors la Pucelle part pour Orléans, où son armée a effectivement libéré la ville de la domination anglaise. La présence de Jeanne d'Arc était considérée comme fondamentale à la victoire, donnant du courage et de la force à l'armée. Les Français avaient entouré Orléans pendant près de huit mois et n'avaient pas pu passer leurs défenses avant que Jeanne apparaisse.

Un mois après sa victoire à Orléans, Jeanne a commencé la mission de mener Charles VII à la ville de Reims, afin qu'il soit couronné roi. Reims était la ville où, par tradition, les rois étaient couronnés et ainsi, le 17 juillet 1429, dans la cathédrale Notre Dame de Reims, Charles VII a été sacré le nouveau roi de France.

Après son couronnement, le roi a créé des traités de paix avec les Bourguignons et avec les armées anglaises, pour que les Armagnacs puissent en



profiter, et seront partis vers Paris, parce que beaucoup des personnes (y compris Jeanne d'Arc) cro-

yait que le roi n'aurait exercé son pouvoir de vérité que lorsque la capitale du pays était à lui. Après la victoire à Paris et quelques autres, en 1430, Jeanne d'Arc a tenté de libérer la ville de Compiègne. Dans cette bataille, cependant, Jeanne a été blessée et lorsqu'elle est partie en retraite, elle a vu les portails de la ville se fermer devant elle. Ainsi, elle a été capturée et entre le 23 et le 27 mars de cette même année, elle a été emmenée au château de Beaulieu-lès-Fontaines à 38 km de Compiègne. À ce moment, la Pucelle Jeanne était la propriété du duc de Luxembourg – le héritier de Bourgogne. Elle a été emmenée au Château de Beurevoir, où elle est restée tout l'été, pendant que le duc négociait sa vente. D'abord, le duc a essayé de la vendre au roi de France, mais le même, après avoir été couronné et gagné la guerre, il ne voyait plus d'importance à Jeanne, alors il a refusé de l'acheter. Ainsi, le duc la vend aux anglais.

Jeanne a été transférée à Rouen, la capitale d'Angleterre en France (Normandie), où elle a été arrêtée et jugée. Fréquemment gardée par cinq gardiens, la pucelle avait passé beaucoup des mois dans une cellule sans contact externe. Finalement, le processus de Jeanne a commencé en janvier 1431. Il y a eu 10 sessions, sans la présence de Jeanne, où ils ont présenté les preuves qui l'aura accusé plus tard d'hérésie et de sorcellerie. C'était en février de la même année qu'elle a été écoutée pour la première fois, elle a été interrogée sur les voix qu'elle écou-



Tour Jeanne d'Arc à Rouen

taut, ses vêtements et son église. Peu après, une lettre a été écrite comme un document officiel à la condamnation de Jeanne d'Arc. Elle a "avoué" en avril de 1431.

Après sa condamnation par hérésie et sorcellerie le 29 mai, Jeanne d'Arc a été brûlée vive le 30 mai de la même année, sur la place du Vieux Marché à Rouen. Ses cendres ont été jetées sur la Seine à partir du pont Boieldieu, afin qu'elles ne deviennent pas des objets de culte public.

Après sa mort

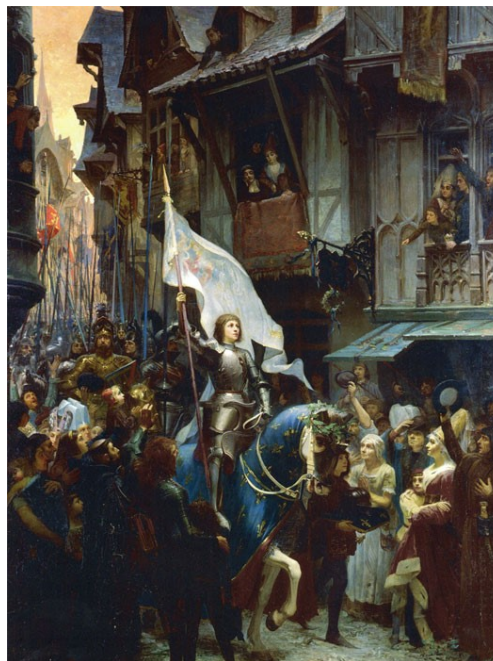
La plupart des versions de l'histoire disent qu'après la mort de la Pucelle, le roi s'est retrouvé dans une situation compliquée: il avait été placé sur le trône par un hérétique. Bientôt, il a regretté de l'avoir laissée mourir et il a ordonné, en 1450, une révision de son jugement: "L'objectif est

clairement politique: laver Jeanne de sa condamnation, c'est lever tout doute sur la légitimité du roi..." (Pierre-Gilles Girault en Jeanne D'Arc).

Ils ont amené des gens de toutes les régions du pays avec qui Jeanne d'Arc a vécu durant sa vie, afin qu'ils puissent raconter son histoire dans leurs points de vue.

Enfin, en 1456, l'archevêque de Reims a déclaré la nullité du procès de la condamnation en 1431, déclarant Jeanne d'Arc innocente et, encore une fois, héroïne de France.

En 1909, le pape Pie X a effectué sa béatification dans l'Église catholique, et, le 9 mai 1920, Jeanne d'Arc est canonisée par le pape Benoît XV. Finalement, en 1922, La Pucelle a été déclarée patronne de la France.



Jeanne entre à Orléans

Date de naissance

Beaucoup d'historiens disent que n'y a aucune certitude quant à l'âge et à la date de naissance de Joana D'Arc, parce que la notion de temps était différente à cette époque.

Ainsi, les dates et les âges de cette biographie étaient donc les plus proches de la vérité.



Le Bûcher à Rouen

Élaboration de couronne



Couronne de Catarina W. Jacome - 4 ans



Marcela G. Stamoulis 5 ans



Couronne de Carolina



Carolina 4 ans



Couronne de Marina Tramontin H



Marcela

On connaît des rois et des reines de France



Catarina a colorié la



Marcela a colorié la reine Marie de Médicis



Heitor a colorié
Roi François I



Marina a colorié
Reine
Marie Antoinette



Carolina a colorié
Reine
Marie Antoinette

13. Nouvelle-Aquitaine
Charente-Maritime
Île d'Aix

Le Fort Boyard

Le Fort Boyard est un bâtiment

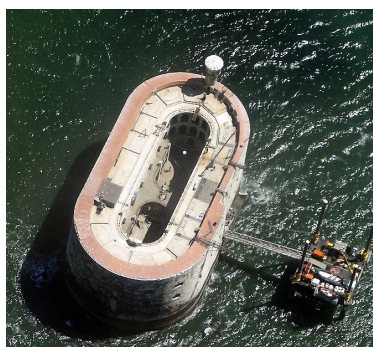


construit sur une île artificielle située dans le Golfe de la Gascogne, entre l'Île d'Aix et l'Île d'Oléron, proche de la ville portuaire de La Rochelle, dans le sud-ouest de la France. Sa construction a commencé au XIXe siècle sur le gouvernement de Napoléon Bonaparte.

Il a été actif entre 1857 et 1913 et il pouvait abriter une garniture de 250 soldats. Cet ancien bâtiment militaire est devenu célèbre à cause d'un programme de télévision que s'appelle Fort Boyard qui est transmis par la chaîne Antenne 2 (1990-91) et France 2 (depuis 1992) avec beaucoup de succès et adapté dans 75 autres pays, inclus Portugal.

L'Architecture

Le fort a une forme oval, avec



80 mètres de longueur par 40 mètres de largeur. Ses murs ont 20 mètres de hauteur. Dans son centre il y a une cour, où il y avait des tentes et des chambres pour les soldats et les officiels.

Histoire

Le Fort Boyard a été construit sur un banc de sable. L'objectif de sa construction était remplir la lacune de défense qu'il y avait entre les Forts Énet et La Rade, situé dans l'Île d'Aix qui protégeaient l'armement de l'Armée Royale de la ville de Rochefort contre des attaques ennemis. À cause de la limitation de l'artillerie du XVIIe siècle, les champs de feu entre les fortifications des îles d'Aix et d'Oléron ne se superposaient pas. Le Fort Boyard a été conçu, car le banc de sable situait presque au milieu des deux.

La base du fort est faite avec blocs en pierres assises sur le sable, pendant l'été et en marée basse. Le projet a été interrompu en 1809 et il a repris en 1837, en raison de quelques tensions entre la France et la Grande-Bretagne. Sa construction a fini en 1857, quand il était obsolète et inutile car les progrès de l'artillerie a progressé. Cette année l'armée a abandonné le fort et les canons ont été vendus.

En 1961 le Fort Boyard a été vendu dans une vente aux en-

Fort Boyard

Par Adriana da Costa Pinto

chères et il a été acheté par un dentiste que s'appelle Éric Aerts, auquel a abandonné jusque sa vente en 1989 pour un million et demi de francs au producteur du concours de télévision Jacques Antoine. Ensuite il a été vendu au Conseil Général du Département Charente-Maritime, que s'est compromis à restaurer le monument et a donné l'exclusivité de exploitation de télévision du lieu par le programme homonyme, Fort Boyard.



Le Golfe de La Gascogne est appelé Golfe de Vizcaya en espagnol et Biscaya en portugais. Il est un grand golfe de l'Océan Atlantique Nord situé dans la partie Occidentale d'Europe. Il commence à la Pointe de Pen dans la Île de Ouesant, en Bretagne (France) jusqu' au Cap Ortegal, en Galicia (Espagne).

Le programme de télévision Fort Boyard



Fort Boyard c'est une émission de jeu français qui a été créé par Jacques Antoine en 1990 et il est populaire jusqu'aujourd'hui.

Ce programme est filmé dans la forteresse du côté atlantique français. Dans le programme les concurrents doivent compléter les défis pour gagner des prix en argent. Les défis sont des preuves physiques, de résistance et mentales. Bien que Fort Boyard est un programme pionnier dans l'aire de la peur et de l'aventure, quelques cadres créés plus tard comme L'usine de la peur a beaucoup de

succès et a exigé de Fort Boyard de réaction et adaptation à nouveau revirement et

des nouveaux jeux (il y a des animaux sauvages, comme des tigres, les rats, les araignées, les escorpions, les insectes, les crapauds, les serpents, dans les jeux), incluent deux saisons en que les concurrents ont passé la nuit dans le



fort.

Le programme commence avec un groupe de concurrents qui s'approche du Fort dans un canot avec la mission de conquérir l'or de Boyard. Dans le Fort il y a un monsieur âgé avec barbes longues qui lance les énigmes (le père

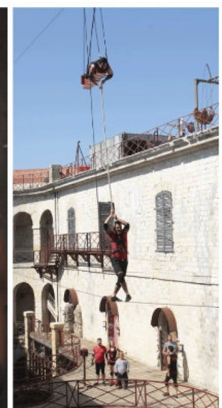
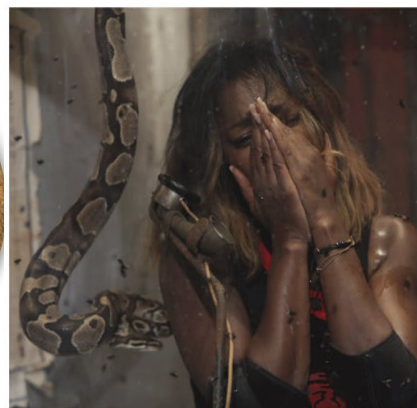


Fouras), qui les participants doivent résoudre, et quelques preuves physiques en passant de phases dans un temps prédéterminé et con

trôlé par un chronomètre (une clepsydre).

Les participants doivent prendre plusieurs clés qui étaient dans différentes cellules dans le fort. Il pouvait échanger un copain par une clé qui restait prisonnier et ne peut pas aider son équipe jusqu'à la fin du programme.

Fort Boyard est le format de émission de télévision française plus exporté et la quatrième émission de jeu dans le format aventure plus exporté dans le monde, en particulier en Royaume-Uni et en Russie.



14. Nouvelle-Aquitaine
Pyrénées-Atlantiques
Bayonne

La Cathédrale Sainte-Marie de Bayonne

Par Adriana da Costa Pinto

Cette Cathédrale est une église catholique romaine située dans la ville de Bayonne. Elle est appelée aussi Cathédrale Notre-Dame de Bayonne. Ce bâtiment s'est élevé sur le même endroit occupé par une cathédrale romaine qui a été détruite par deux incendies en 1258 et 1310. La construction de la actuelle



église a commencé au XIII^e siècle et elle a fini au début du XVII^e siècle, à l'exception de les deux tours qui n'ont pas été conclues jusqu'au XIX^e siècle. La structure a été beaucoup restaurée et remodelée, notamment par Émile Boeswillwald, l'architecte du gouvernement français, et élève de Eugène Viollet-le-Duc.

La cathédrale accueillait des pèlerins venus du monde entier qui effectuaient la route jusqu'à Saint-Jacques de Compostelle, grâce à elle a été déclarée Patrimoine Mondial de l'Unesco en 1998.

Description:

Depuis la fin du IV^e siècle, Bayonne

Bayonne est une ville située au sud de La France, dans le département Nouvelle Aquitaine, dans la côte proche de l'Espagne, à la confluence de les fleuves Nive et Adour.

Bayonne est localisée dans le pays basque Français.

Henri IV (1553-1610), roi de Navarre depuis 1572, il devient roi de France en 1589. Cette année, après la mort sans succession de tous les fils de Henri II de France et Catherine de Médicis, c'est Henri de Bourbon, après « La Guerre des trois Henri », il devient roi de France et Navarre et il passe à s'appeler Henri IV.

Une partie significative d'ancien royaume de Navarre intègre actuellement les communautés autonomes de Navarre, Pays Basque et La Rioja.

est le siège d'un évêché, donc la ville a une cathédrale dédiée à la Vierge Marie.

La actuelle église a été construite avec des pierres de Mousserolles (pierres

noires) et pierres de Bidache (pierres blanches) en style gothique. Elle a la forme d'une croix, avec une nef centrale et deux latérales. Autour du chœur il y a sept chapelles.

Le chevet de la cathédrale est situé du côté du fleuve Nive, tournée vers l'est.

Dans la partie ouest il y a un grand portail et deux flèches autour de cette entrée qui est tournée vers la bibliothèque municipale.

Dans la partie sud, à côté de la cathédrale, il y a un cloître



rectangulaire qui est l'un des plus grands de la France.

Les voûtes de la Cathédrale Sainte-Marie de Bayonne sont ornées de nombreuses clés figurant comme l'écu aux armes de France et d'Angleterre qui se trouvent en plusieurs points de l'édifice.

L'ancien maître-autel, en marbre de Carrare, est richement décoré et possède un tabernacle dans lequel sont conservées les espèces eucharistiques. Le pavement de marbre polychrome est un

damier de lions et d'aigles couronnés regardant vers l'autel. Le ciborium néo-gothique, une copie de celui de la Sainte-Chapelle en miniature, forme une immense dais carré au-dessus de l'autel, est surmonté par quatre anges aux angles montrant les instruments de la Passion du Christ.



Sur le nouveau maître-autel sont représentés: la Résurrection et la traversée de la Mer Rouge, les deux pâques (la pâque juive et la pâques chrétienne). La cathédrale compte de nombreuses chapelles : sept sont situées dans le couloir nord (chapelles des fonts baptismaux, Saint-Michel, Sainte-Thérèse, Saint-Léon, du Crucifix, Saint-Jérôme, Saint-Jean-Baptiste) et sept dans le déambulatoire (chapelles Saint-Martin, Saint-Pierre, Saint-Joseph, la chapelle de la Vierge dans

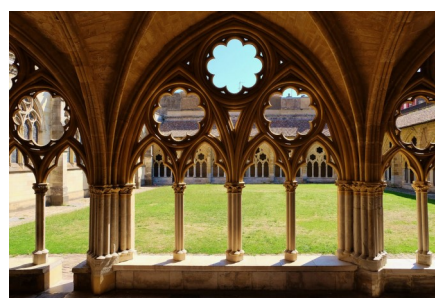
l'axe de la nef, chapelles Saint-Jacques, du Sacré-Cœur, Sainte-Anne). Le long du couloir sud, construite au XIXe siècle sur la galerie nord du cloître se trouve une grande chapelle dédiée à saint Léon (également appelé chapelle du Saint-Sacrement ou chapelle paroissiale). Sous la tour sud se trouve une ancienne chapelle dédiée à la Vierge.

L'orgue de la cathédrale comporte 3 claviers de 56 notes et un pédalier de 32 notes. La traction des notes mécanique s'effectue avec une machine Barker.

Le quatrième pilier accueille une chaire octogonale en bois d'acajou des Canaries datant de 1760. De style rocaille propre au XVIIIe siècle, sur ses panneaux bombés sont représentées les allégories des trois vertus théologiques: l'espérance (s'appuyant sur une ancre), la charité (tenant un cœur enflammé dans la main droite), et la foi (portant un voile rabattu sur le front, tenant une croix dans la main droite et un calice dans la main gauche) ainsi que l'allégorie de la justice (tenant un glaive dans la main droite et une balance dans la main gauche), une des quatre vertus cardinales. Les vitraux de la

cathédrale datent de la Renaissance au début du XXe siècle. On y retrouve diverses représentations de parties de la Bible comme la création d'Adam et Ève ou des scènes de la vie du Christ ou encore des scènes de la vie des saints.

La cathédrale compte cinq cloches. Elles sont installées dans le beffroi de bois de la tour nord. Ils accompagnent la vie des bayonnais en sonnant les heures et les quarts d'heure, l'angélus trois fois par jour, en annonçant les offices et en sonnant aux moments importants de la vie de la cité.



cloître

Les dimensions:

Longueur: 76,96 mètres

Largeur: 33,40 mètres

Hauteur de la nef: 26,50 mètres

Hauteur de les couloirs: 12 mètres

Hauteur de les fleches: 70 mètres

15. Occitanie
Tarn
Millau

Le viaduc de Millau

Par Dorvalina Marisa G. Oliveira (Mato Grosso)



Le viaduc de Millau est le plus haut le viaduc du monde. Il fait 342 (trois cent quarante-deux) mètres de haut du sol à son sommet. Il est plus haut que la Tour Eiffel! Il a presque 2.5 km (deux mille et demi) de longueur. La construction a duré trois ans pour un coût de 394 (trois cent quatre vingt quatorze) millions d'euros. Il a été inauguré le 14 décembre 2004.

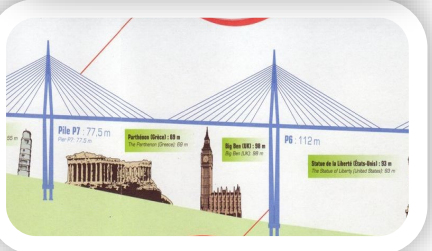
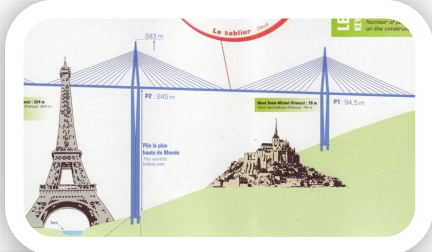
Le Viaduc de Millau

Le viaduc de Millau est un grand travail du XXIème siècle, suspendu par des câbles en acier pour faciliter la traversée la vallée de la rivière Tarn, près du Millau dans sud-est de France. Il a été conçu par l'architecte anglais Norman Foster et par l'ingénieur français spécialisé dans les ponts Michel Virlo-

Des Chiffres Gigantesques

Région : Occitanie
Département: Aveyron
Commune: Millau- Creissels
Inauguration: 2004
Longueur: 2 460 m
Largeur du tablier: 32 m
Nombre de piles: 7
Hauteur du pile la plus haute: 343 m
Poids du tablier d'acier 36000 t
Durée de la construction: 3 ans
Coût de la construction: 400 M€

Source: www.leviaducdemillau.com



Comparaison entre les Monuments en hauteur.

Durant des années pour tous ce qui voulais arriver en Espagne il fallait passer un long trajet entre A6, A7 et passer par rapport le paysage de la vallée, un concours a été fait pour choisir le meilleur projet. C'était possible de passer par A71 puis A75 mais pendant les vacances les bouchons était très grand. Alors le gouvernement a décidé d'achever l'autoroute A75 comme l'objectif c'était éviter d'isoler Millau le Tarn a été fran-

chit sur cette zone aujourd'hui construite. En 1999 après une longue réflexion par rapport le paysage de la vallée, un concours a été fait pour choisir le meilleur projet.

C'est en raison de la position de Millau qui le viaduc a été construit dans cet emplacement.

Valdirene M. Koscianski



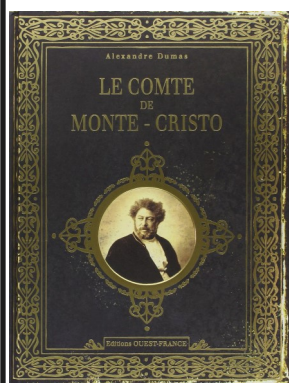
16. Provence - Alpes Cote Azur
Bouches du Rhône
Marseille

Le Château d'If - Le Château du Monte-Cristo

Par Nara Capote

Le Château d'If est situé dans le centre de la rade de Marseille entre les îles Frioul et Marseille. Il a été construit entre 1527 et 1529 à la demande du roi François. Il a été construit avec l'intention de protéger la côte méditerranéenne, assurer l'intégrité de la flotte royale et surveiller Marseille, qui a été intégré dans le Royaume Français en 1480.

Plus tard, en 1580 il a servi de prison jusqu'à 1871. En dehors de cellules au rez-de-chaussée dans lesquelles la promiscuité associée à une hygiène déplorable laisse aux prisonniers une espérance de vie de 9 mois. En 1634, ont été emmenés les politiciens et religieux (protestants), les rebelles, les pirates, les esclaves que se sont échappés des galères. Entre les invites plus célèbres légendaires ou pas: Général Kleber, Comte de Mirabeau, Comte Edmond Dantès (Comte de



néral Kleber, Comte de Mirabeau, Comte Edmond Dantès (Comte de



Monte-Cristo) un personnage Saint Christophe (1) est la du livre d'Alexandre Dumas. Ce plus haute et permet de surveiller la mer, à 22 mètres de hauteur. Les tours Saint Jaume (2) e Maugover(3) sont opposées au nord-est et au sud-est du fort. Les tours sont reliés entre elles par une terrasse spacieuse sur deux étages. Une partie des matériaux de construction proviennent du siège de Marseille par les Espagnols en septembre de 1524. En 1702 Vauban fit ajouter une maison de garde, à droite avant la sortie de la forteresse, la caserne Vauban.

Le château d'If est une construction carrée de trois étages mesurant 28 mètres sur chaque côté, flanquée de trois tours. Chaque tour comporte de grandes ouvertures. La tour

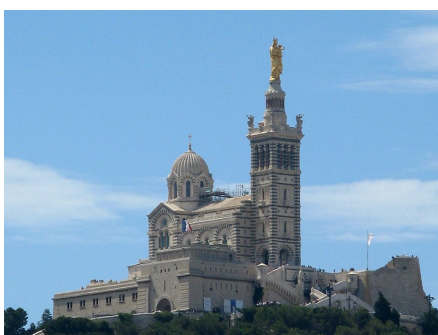
Aujourd'hui la entrée est faite par un pont-levis, à droite se trouve la boutique de souvenirs suivie d'une exposition permanente d'Alexandre Dumas et son travail.

17. Provence - Alpes Côte Azur
Bouches de Rhône
Marseille

Notre Dame de la Garde La Bonne Mère

Par Nara Capote

La basilique de Notre Dame de la Garde, la Bonne Mère est la principal monument marseillais. Aimée de tous les marseillais, même ceux qui ne sont pas forcément catholiques. C'est ici que l'on



vient pour demander quelque chose à la Vierge: de bonnes notes au Bac, un mariage heureux, un voyage sans problème, un enfant, brûler un cierge à Notre Dame de la Garde est une tradition enracinée dans le cœur des marseillais.

Histoire

Construite selon la volonté d'un ermite venu s'installer sur la colline à 16 mètres d'altitude au-dessus de l'antique cité phocéenne, la colline de la "Garde" est exploitée dès le Xe siècle.

En 1214, maître Pierre a obtenu la autorisation d'y bâtir une chapelle dédiée à la Vierge Notre Dame de la Garde. Peu à peu, les premiers marins viennent demander à la Vierge de les protéger en mer.

En 1516, après le succès français de Marignan, François I viennent remercier Notre Dame, et a été le premier roi de France a visité cette église. Dès lors, les rois de France successifs pretent une attention privilégiée à ce sanctuaire. François peut constater la dévotion populaire, Il a constaté les failles defensives de la ville. La rivalité de plus en plus grande entre François I et Charles Quint poussa le roi à construire une défense, et il decide de doter la ville de deux forts militaires pour assurer sa défense: le Château d'If; et un second fort qui est construit sur la colline de la Garde englobant alors la petite chapelle. Au début du XVIIIe siècle, les pèlerins sont allés remercier pour survivre à la peste.

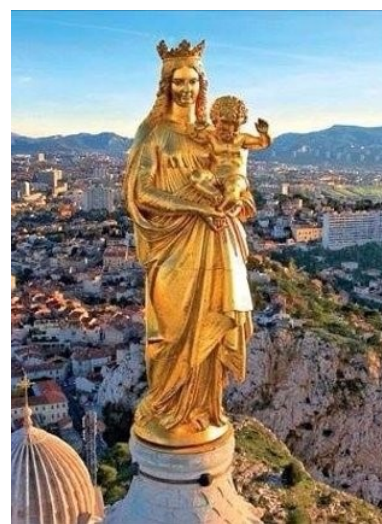
Pendant la révolution française tous les édifices religieux français sont détruits.

En 1850 à 1852, a débuté des negotiations pour agrandir le sanctuaire et la première pierre



du projet romano-byzantin de Jacques-Henri Espérandieu, un protestant, est posée le 11 septembre 1853.

En 1860, la monumentale statue de Marie est fabriqué en



cuiivre par d'Eugène-Louis Luqueme. Il a utilisé la galvanoplastie (une nouvelle technique) et a recouvert de 500 grammes d'or. La statue mesure 11,20 de hauteur, et elle est redorée tous les 25 ans.

En 1874, Henri-Antoine Revoil prend en charge la décoration intérieure, faite notamment de mosaïques, ces tessères proviennent de Venise et elles sont par des milliers.

En 1892, le funiculaire a été mit pour faciliter l'accès à la basilique, mais son exploitation s'est arrêté en 1967 par manque de rentabilité.

La Basilique

Le sanctuaire de Notre Dame est de style neo-romain. Il se facile de remarquer car les ar-



cadés sont romaines. Le murs extérieurs de la basilique sont d'influence de l'art bysantin. L' art bysantin aime la polychromie, mélange de couleurs, les pierres sont blanches et vertes à l'extérieur. A l'intérieur les piliers sont de marbre blanche de Carrare et le marbre rouge de Brignoles, la même dualité de



couleurs peut être vu dans les stucs des arcades.

L'art bysantin aime les coupes. Une coupole assez profonde domine le chœur, et la voûte de la nef est formée de trois coupes beaucoup moins profondes.

L'art bysantin aime les mosaïques. Il y a beaucoup de mosaïques dans tout le chœur, à l'intérieur de la grande coupole et à la voûte de la nef et aussi des chapelles latérales. L'art bysantin aime tout spécialement les mosaïques dorées. Ils réfléchissant la lumière,



intérieur de la grande coupole et les trois autres sur la voûte.

MOSAÏQUES

À Notre Dame de la Garde il y a deux sortes de mosaïques. Dans la nef et dans le

chœur on trouve des mosaïques de sol, que ne sont pas en verre, mais en marbre ou grès. Le mosaïque du cul-de-four dans le médaillon central figure une barque, symbole de l'église qui navigue sur une mer agitée. Sur la barque il y a le monogramme de la Vierge Marie et dans le ciel une étoile rayonnante. Marie aide la barque à arriver vers le port. Il y a aussi un médaillon, 35 oiseaux et en haut une colombe symbole de Saint-Esprit. Ce mosaïque est certainement le plus beau de tous ceux qui ont été réalisés dans les sanctuaires français au



XIXe siècle.

Il y a neuf invocations de litanies de la Saint Vierge. De gauche à droite: Arche d'al liance, miroir de justice, siège de la sagesse, tour de David, rose mystique, tour d'ivoire, maison d'or, vase spiritual, pont du ciel.

Les mosaïques de la voûte de la nef

Dans la coupole la plus proche du chœur: l'arche de Nöé, la sortie de l'arche avec l'arc en

ciel signe de l'alliance conclue alors entre Dieu et l'humanité, l'échelle entre ciel et terre que Jacob a vue en rêve, le buisson que



L'Arche de Noé

Moïse a vu brûler sans se consumer.

Dans la coupole centrale: les tables de loi données par



L'arc en ciel de l'alliance

Dieu à Moïse, le bâton d'Aron qui avait miraculeusement fleuri, le chandelier



Le buisson qui brûle

à sept branches, l'encensoir.

Dans la coupole la plus proche de l'entrée: la vigne chargé de raisins, le lys en-



Mosaïque principal de la nef - la barque symbolise l'église qui navigue sur la mer

tre les épines, l'olivier, le palmier chargé de fruits.



La porte du ciel

Ces trois coupoles forment un plafond biblique, une sorte de condense de tout l'Ancien Testament: Le première ère de patriarches, le second ère de Moïse, le troisième ère des prophètes.

Ce plafond fait face au mosaïque de l'Annonciation



Architecte: Henri Esperandieu - protestant

Date de la première pierre: 1853 -

Date de la consécration: 1863 par le Cardinal Villecourt et en 1886 par le Cardinal Lavergerie

Date du hissage de l'estatue de la Vierge: 1870

Date de la finalization : 1897 et s'acheva par la pose des lourdes portes de bronze.

Date de inauguration du musée retraçant l'histoire du sanctuaire en 2013

qui présente le premier événement du Nouveau Testament..

Ex-voto

L'ex-voto est un témoignage de reconnaissance et fait depuis longtemps partie du bâtiment, la tradition est appa-

Vierge d'avoir été sauvée d'un naufrage ou d'une tempête et ils donnaient un tableau ou une maquette.

Le visiteurs peut voir la profusion des témoignages de reconnaissances: les tableaux occupant les murs des



Ex-voto en forme tableau

reue au XIVE siècle bien avant la construction de la basilique.

Au début les ex-voto avaient la forme des objets périssables, et les documents sont de l'an 1425. Les marins sont des donateurs les plus nombreux. Ils remercient la

chapelles, les scènes montrent les aléas de l'existence, des guérisons, d'un bateaux en danger, témoins de faits divers de la société marseillaise, les bateaux suspendues à la voûte; les plaques de marbres qui composent le revêtements des murs, de la crypte et de la terrasse exté-

rieur, les cœurs de dévotion (petites boites métalliques); les objets militaires, etc.



Ex-voto en forme des maquettes des bateaux

L'édifice en chiffres

- Longueur extérieure : 52,20 m
- Largeur extérieure : 16,80 m
- Longueur intérieure de la nef : 19,60 m
- Largeur de la nef centrale : 6,30 m
- Hauteur des portes d'entrée en bronze : 2,89 Largeur : 1,98 m
- Hauteur de la statue de la Vierge : 11,20 m
- Masse de la statue : 9 796 kg (16 t en incluant la structure intérieure)
- Altitude du sommet de la statue : 225,70 m
- Esplanade principale : 161 m
- Fréquentation annuelle du lieu : 2 millions de personnes

Source: site de la basilique notredamedelagarde.com

18. Provence - Alpes Cote
d'Azur
Alpes-Maritime

Le Palais de la Méditerranée - Nice

Par Cliceu Buture Oliveira

Il a été idéalisé dans les années vingt après Première Guerre Mondiale pour être une nouvelle option de divertissement au bord de la mer. Il est situé au « Promenade des Anglais » face à la Méditerranée.

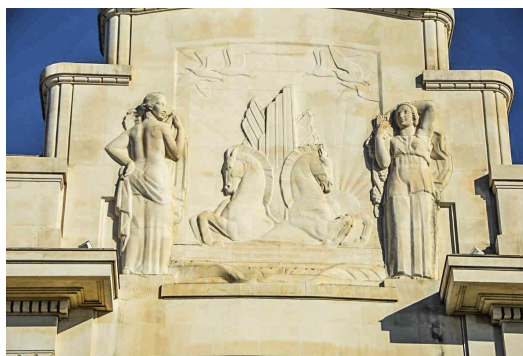
Il est projeté par Charles et Marcel Dalmas, construit en 1927 et 1928 dans le style Art Déco.

Les grands vitraux, les lustres en cristaux, les mobiliers en style Art Déco, tout a été vendu quand le Casino a déclaré faillite dans les années 70 à cause de la difficulté financière et le scandale Le Roux « la guerre des casinos ». Ce qui reste au style Art Deco sont les façades sculptés par Antoine Sartorio, Il est déclaré comme patrimoine historique en 1990 par Jacques Lang.

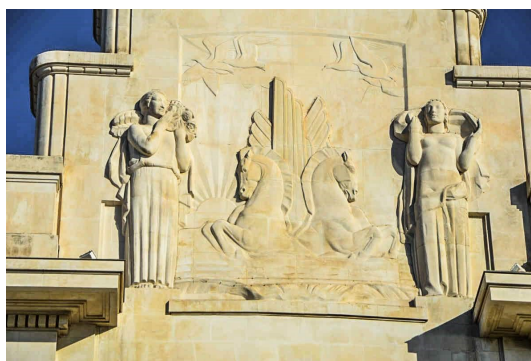


Palais de la Méditerranée aujourd'hui

En 2001 l'hôtel était entièrement reconstruit et préserve les façades originelles. Actuellement est un resort aux services au restaurant, au bar, à l'hébergement et au casino.



Palais de la Méditerranée - les façades



Palais de la Méditerranée en 1925

Style Art Déco Émerge dans les années 20 et 30 en France. Le modèles avec lignes géométriques, les thèmes féminin et de la faune. Le style Art Déco a inspiré l'avant garde modernistes comme le cubisme. Il a influencé les arts plastiques, la décoration, la mode, le design et l'architecture

19. Provence - Alpes Cote d'Azur
 Alpes-Maritime
 Nice

Le Fort Mont Alban - Nice

Par Cliceu Buture Oliveira



Construit au XVIe. siècle après l'invasion turque, comme défense militaire de la région.

Il est situé dans un point stratégique notamment par la visibilité de la mer Méditerranée et la frontière avec l'Italie.

Il a résisté les siècles en défendant la ville de Nice. Après la seconde Guerre Mondiale il a été abandonné pour dix ans, ensuite il a été transformé en musée militaire. Il montre des scénarios et mannequins des différentes époques.

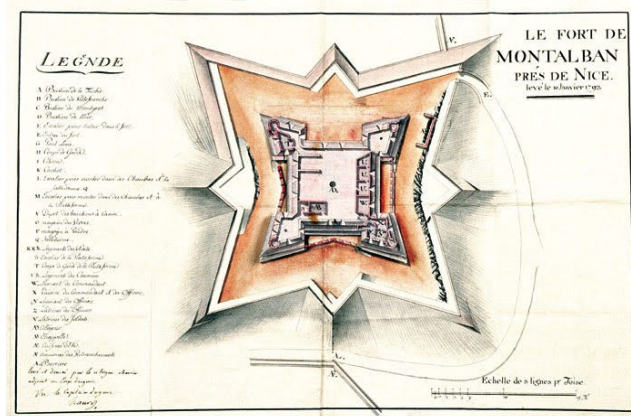
Il est considéré la construction la plus conservée de son temps. Il est projeté par l'italien Domenico Ponsello.

La visite publique est ouverte seulement entre juillet à septembre,

Pendant la visite les touristes peuvent passer par les différentes salles où se trouvent les scénarios et finir la visite dans la terrasse de vigilance et les tours.



Salle du fort. Habillement militaire d'autrefois



Le plan du Fort Mont Alban

20. Auvergne Rhone-Alpes
Isère
Vienne

Vienne - La Ville Antique

Par Natali M. Souza

Bienvenue dans la ville d'art et d'histoire!

Située à seulement 32 km de Lyon, Vienne est une ville de 30 000 habitants et possède une histoire fascinante. Avec plus de 2000 mille ans d'histoire, elle possède un patrimoine extraordinaire et a reçu deux labels importants: "La ville d'art et d'histoire" et "Qualicities", ce label européen des politiques de développement durable des villes historiques. Avec un héritage gallo-romain exceptionnel, la ville abrite plus de 40 monuments et sites archéologiques.

Grâce aux fouilles archéologiques, il était possible de découvrir qu'il y a des habitations dans cette région depuis le 5e siècle avant J.C. Au IIIe siècle

avant J.C., Vienne appartenait au peuple gaulois appelé Allobroges. Cependant, c'est dans l'empire romain qu'il est devenu importante.



Théâtre Antique

comme en témoignent ses principaux monuments de cette époque.

Le Théâtre Antique

Il a été construit au Ier siècle après JC, à côté du mont Pipet. Avec une capacité de plus de 10 000 spectateurs, il accueille des festivals culturels, dont le célèbre festival de jazz de Vienne. Durant

l'Antiquité, le monument a été abandonné pendant une longue période. La réouverture a été au 20ème siècle. Actuellement, il est ouvert au public toute l'année, et les visites peuvent être guidées ou non.

La Pyramide - L'Obélisque

C'est un vestige unique d'un ancien cirque romain, où se déroulaient des courses avec des chars.

Fouilles archéologiques entre 1838 à 1853 ont permis d'identifier La Pyramide et fouilles effectuées entre 1903 à 1907 confirmé son existence. Recherches plus récentes 1984 à 1986 permis de fournir plus de détails sur

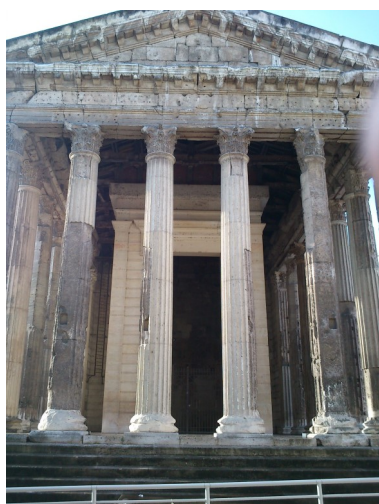




Temple d'Auguste et de Livie

le monument, notamment sur l'ordre chronologique de construction des différents monuments gallo-romains découverts à Vienne.

Au II^e siècle après Jésus-Christ, les constructeurs trouvent l'espace nécessaire pour construire le cirque dans la plaine au bord du Rhône, grâce à des digues massives. La pyramide était une imitation réduite des obélisques égyptiens, qui étaient installés dans les grands cirques du monde romain.



Elle se tenait au milieu de la plate-forme axiale construite dans l'arène du cirque. Cette barrière axiale, légèrement plus haute que la ruelle, était décorée de kiosques et de fontaines ornées de sculptures.

La question qui pose certains historiens c'est de savoir si ce cirque a oui ou non accueilli de combats de gladiateurs ou d'autres spectacles.

Le Temple d'Auguste et de Livie

Extrêmement préservé, Le Temple d'Auguste et de Livie a reçu ce nom du XVIII^e siècle, dédié au culte de Rome et d'Auguste. Au Moyen Âge, les chrétiens l'occupaient comme un temple d'adoration à Marie. À la période révolutionnaire, il fut transformé en Temple de la Raison et peu après dans la chambre du club des Jacobins. Cependant, jusqu'en 1823, il

servit de tribunal de commerce et a été ensuite converti en musée et en bibliothèque municipale.

L' Odéon

Aussi appelé petit théâtre, c'était un lieu réservé aux élites locales et présent uniquement



L'Odéon

dans les villes les plus nobles.

Il a été construit entre le I^{er} et le II^e siècle de notre ère et avait une capacité de 3000 personnes. Il est presque certain qu'il y avait une esplanade reliant L' Odéon et son voisin, Le Théâtre Antique. Selon des données historiques, seules les villes qui ont subi une influence hellénique dans leur culture ont un Odéon dans leurs espaces urbains. Le Odéon n'est pas un



Fouille Archéologique

endroit qui peut être visité, sauf pour des événements occasionnels.

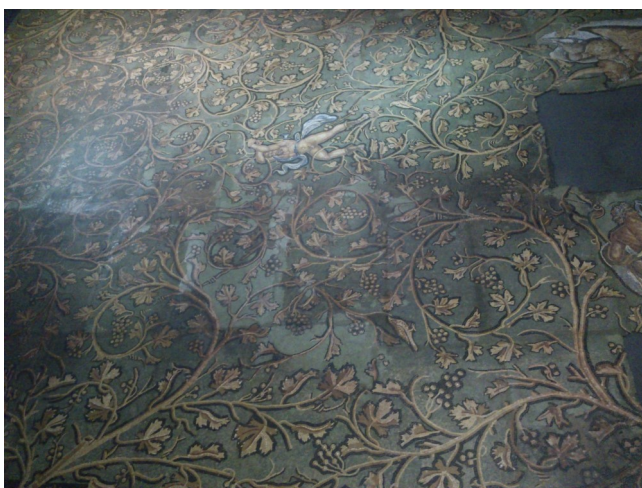
Ville Antique romaine

C'est l'un des sites archéologiques les plus importants d'Europe. Il y a plus de 3 hectares disponibles à la visitation, où sont restaurées des ruines de résidences et de zones commerciales des siècles I à IV siècle après Jésus Christ. Il y a encore une ville romaine de plus de 2000 ans récemment découverte lors de fouilles archéologiques. La collection du musée est issue de fouilles géologiques et comprend principalement des peintures murales et des mosaïques, ainsi que des objets liés aux activités domestiques et artisanales. Fondamentalement, le musée est organisé en 4 espaces: histoire ancienne de Vienne, économie et artisanat, mosaïques et vie quotidienne dans la réalité romaine. Il y a les thermes romains traditionnelles, les ateliers, les maisons et les magasins.

Le musée est internationalement reconnu pour lier l'archéologie à la perfection et le monde contemporain avec de nombreuses



expositions fixes et itinérantes, ainsi que des manifestations culturelles. En plus, les travaux de restauration et de conservation des mosaïques sont également d'excellence internationale.



21. Auvergne - Rhône -
Alpes
Isère

Les Fresques Lyonnaises

Par Carolina Chaves

Le Fresques

Lyon est considéré la capitale mondiale des murs peints. Chaque quartier de Lyon a sa propre identité construite pendant 10.000 ans d'histoire. En général, les murs peints réveillent les grands moments de l'histoire, les réalisations et découvertes de l'histoire de la ville. Autour de 120 fresques et murs peints à Lyon sont devenues une partie de patrimoine. C'est difficile présenter tous les fresques. Nous pouvons les trouver dans plusieurs endroits dans la ville.

Les fresques représentent 25 personnages de l'histoire lyonnaise et 6 personnages contemporains. L'autour de 800 m² nous pouvons trouver 2.000 ans d'histoire.



Le Mur des Canuts

Liste descriptive

Le « Mur des Canuts » à Lyon 4e Croix-Rousse (par CitéCréation, en 1987), 1 200 m², c'est l'un des plus anciens.

La « Fresque des Lyonnais » à Lyon 1er Terraux (par CitéCréation, en 1995), 800 m², dite aussi « Fresque des célébrités ».

La fresque de la « Bibliothèque de la cité des écrivains, en Rhône-Alpes » à Lyon 1er (par CitéCréation, en 1998), 400 m².

La « Fresque Lumière7 » à Lyon 7e (par CitéCréation en 2004), 310 m², sur la base d'une illustration de François Schuiten¹), elle est quadrillée d'un réseau de fibres optiques pour l'illuminer.

La « Rue des Grands Chefs » au restaurant Paul Bocuse de Collonges-au-Mont-d'Or (par CitéCréation, en 1993), 80 m².

Le « Mur du Cinéma » à Lyon 7e (par CitéCréation, en 1996), 500 m².

Les murs du « musée urbain Tony-Garnier⁶ » à Lyon 8e quartier des États-Unis (par CitéCréation, en 1988), 24 fresques de 23 m de haut par 10 m de large, 5 500 m² au total.

La fresque de « L'histoire des transports lyonnais⁶ » à Lyon 3e, en 1989), 720 m².

La fresque « Humanisons la vie » à Lyon 3e en 2014), 380 m², repeinte sur la fresque « Lyon, la santé, la vie » de 1993.

La fresque « La porte de la soie » à Lyon 1er La Croix-Rousse, en 1995),

La fresque « Gerland Biotechnologies » à Lyon 7e Gerland (par CitéCréation, en 1984),

17 panneaux de 10,5 m².

La « Fresque Végétale Lumière » à Lyon 1er (par CitéCréation, en 2010), 650 m².

La « Fresque de Gerland » à Lyon 7e (par CitéCréation, en 1998), 190 m², anciennement dite « Fresque du mondial ».

La « Fresque de Montluc » à Lyon 3e (par CitéCréation, en 1999), 150 m².

La fresque « Les basiliques de saint Just » à Lyon 5e (par CitéCréation, en 1993), 70 m².

La fresque « Théâtre de Charpennes » à Villeurbanne (par CitéCréation, en 1998), 400 m², appelée aussi « La Divine comédie ».

La fresque « Agir pour la biodiversité » à Lyon 7e (par CitéCréation, en 2013).

Le « Mur de Lyon » à Lyon 7e (par 7e sens), sur le site d'escalade en salle de Lyon.

Le mur de « La Résidence de la Sarra1 » à Lyon 5e (par CitéCréation, en 2003).

La Fresque « Lyon Terminal6 » à Lyon-7e (par CitéCréation, en 1993).

La « Fresque du demi-millénaire » à Lyon 8e (par Georges Faure, Ana Rosal, Viuva Lamego en 1998), sur l'initiative de l'association du demi-millénaire de l'hôpital St Jean de dieu.

La fresque « La Cité KAPS11 » à Oullins (par ÉCohlCité, en 2014), sur la résidence étudiante "Koloc' A Projet Solidaire".

La fresque « La Poutrelle » de Joost Swarte à Lyon-9e rue Marietton (par Mur'Art, en 1984).

La peinture "Sans titre" de Guillaume Bottazzi à Lyon-9e rue de Saint-Cyr, qui est la seule peinture abstraite parmi les murs peints lyonnais (2006), 96 m²

Source: fr.wikipedia.org/wiki/liste_de_murs_peints_lyonnais



21. Auvergne - Rhône - Alpes
Isère
Lyon

Les Traboules du Vieux Lyon

Par Carolina Chaves

Les Traboules

Les traboules sont des passages souterrains qui permettait aux travailleurs de la soie passer à travers le cours et les bâtiments et bien que certains d'entre eux soient encore fermés au public vous pouvez en trouver dans le Vieux Lyon et la Croix-Rousse. Les passages à travers des immeubles et des cours permettent de passer d'une rue à l'autre. Les traboules sont étroites et réservées aux piétons.

En raison de la manque d'espace, les rues transversales étaient très peu nombreuses,

les Traboules ont donc permis de passer d'une rue à l'autre sans faire de détour.

Les traboules existait déjà à l'époque romaine au IV^e siècle.

C'est un vrai labyrinthe au cœur de Lyon. La plupart d'entre eux ont été construits au XIX^e siècle par des tisserands, qui voulaient un moyen sûr de transporter la soie pendant la saison de pluies. Tous les habitants connaissent les passages au centre ville. Pendant la seconde Guerre Mondiale les passages servaient aux résistants pour échapper à la Gestapo ou encore pour déposer des colis.



- Origine Communauté Urbaine de Lyon - droits réservés -



22. Bourgogne - Franche Comté
Côte-d'Or
Beaune

Les Hospices de Beaune ou Hôtel-Dieu

Par Pedro José Faure Gonçalves

.La cité de Beaune est connue comme la cité de l'art et d'histoire. Située à 45 kilomètres au sud de Dijon et 150 kilomètres au nord de Lyon. En 2015, la population de Beaune est de 21661 habitants, en diminution de 3,27% par rapport à 2010, avec une densité d'habitants de 688 hab/km². Elle est mondialement connue pour ses vins, ses fleurs et son architecture incroyable. En flânant le long des rues dans la vieille ville, on découvre la Collégiale Notre-Dame, construite au XIIe siècle son style romain clunisien, puis l' Hôtel-Dieu de Beaune datant du XIVe.

Les Hospices de Beaune ou



Source: Hospice de Beaune - 2018

Hôtel-Dieu de Beaune a été construit en 1443 à 1457. Nicolas Roblin, le riche et chancelier du duc de Bourgogne Charles le Téméraire, en accord avec sa femme, Guigone de Salins a décidé de la fondation d'une

communauté religieuse. Son fondateur fait œuvre de charité et acte de mécénat, instituant ainsi une noble tradition pour l'Hospices. En

1457, Guillemette Levernier a fait sa première donation de vignes aux Hospices et cette tradition se poursuit pour cinq siècles. Cette vignes aujourd'hui s'étend pour 60 hectares, dont 50 sont consacrés au pinot noir. La vente est organisée par Christie's aux enchères, c'est la vente de vin de charité la plus célèbre au monde.

Aujourd'hui le musée de l'Hôtel de Dieu fait partie du patrimoine des Hospices de Beaune, préserve dans un état exceptionnel de conservation, ce monument est un rare témoignage de l'architecture civile du Moyen-Age rendu célèbre par ses toits polychromes.

Les toits sont composés de tuiles vernies brillants dans des tons de marron, vert, jaune et rouge. Formant des motifs



Source: Franceinfo – 2011

géométriques dans un style architectural traditionnel Burgundy. On peut trouver sur la terrasse les galeries des colonnes en pierre au rez-de-chaussée et en ossature bois à l'étage supérieur, qui donne toutes deux sur la cour et qui permettait jadis aux sœurs dispensatrices de soins de contourner la cour en restant à l'abri de la pluie, de la neige, du soleil et du vent.

La grande salle des pauvres où les malades indigentes étaient soignés c'est très impressionnant, avec 50 mètres long, 14 mètre de large et 16 mètres de haut. Possède une collection de meubles, de tapisseries, des objets de pharmacie comme : les flacons en verre et failances. Sans mentionner un chef-d'œuvre du XVe siècle, Le polyptique du jugement dernier, de Rogier Van der Weyden.

23. Bourgogne - Franche Comté
Côte-d'Or
Dijon

Palais des Ducs de Bourgogne

Par Alexandra A. S. Dalla Barba



Le duché de Bourgogne a été une ancienne principauté féodale du royaume de France, créée au IX^e siècle, vers 880, qui avait pour capitale Dijon.

Beaucoup ont été les ducs de Bourgogne, en train de passer par les dynasties de Bosonides, de Robertiens, de Capétiens, jusqu'au Valois. À partir de 1006, le duché a été gouverné successivement par les Capétiens et les Valois de Bourgogne.

Les ducs de Bourgogne ont été les plus puissants parmi les princes d'Occident à la fin du Moyen Âge. Le premier Duc

de Bourgogne a été Richard le Justicier et le dernier Charles le Téméraire-



Philippe le Hardi

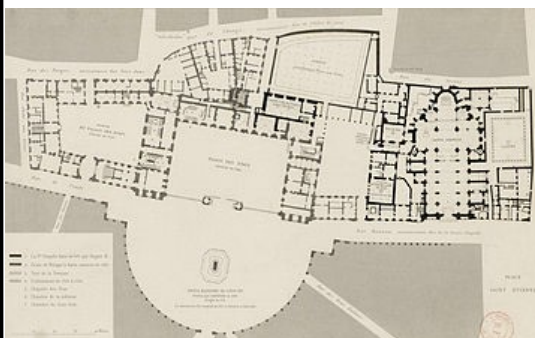
re. Les ducs les plus connus ont été Philippe le Hardi (1363-1404), Jean sans Peur (1404-1419), Philippe le Bon (1419-1467) et Charles le Téméraire (1467-1477), quand le duché a atteint son apogée, car il avait des plans de l'ériger en royaume indépendant, mais il a été tué en 1477, à Nancy.

Après la mort de Charles le Téméraire, sous le prétexte de défendre les droits de sa filleule Marie de Bourgogne, fille unique de Charles le Téméraire, le roi Louis XI occupe le Duché de

Bourgogne avec son armée. Puis, il réclame la réunion du duché à la Couronne. Les troupes royales ont occupé d'abord Dijon et puis le reste du pays, résultant dans la Guerre de Succession de Bourgogne (1477-1482). Enfin, le duché a été annexée au Royaume de France.

Les ducs ont eu comme résidence l'Hôtel de Bourgogne, à Paris, Le Château de Germolles, située à la commune de Mellescey (entre Paris et Lyon) et, finalement, le palais de ducs et des États de Bourgogne, à Dijon, thème principal de cet article. Jusqu'au IX^e siècle, le palais était un simple château ducal compris dans le castrum du III^e

Les États de Bourgogne étaient une institution composée par trois ordres qui représentaient les religieux, les nobles et les taillables du duché (le tiers États) et était chargée d'examiner les demandes d'impositions extraordinaires émises par le duc de Bourgogne.



La carte du Palais

siècle, dont on sait peu.

Le palais des ducs et des États de Bourgogne a possédé un ensemble architectural com-



Philippe III le Bon

prenant plusieurs parties imbriquées. Chaque partie du palais a été édifée pendant une période précise et avec un style unique. La plus ancienne, de style gothique, comprend encore une habitation, les cuisines ducales et deux tours: la tour de la terrasse, ou tour Philippe le Bon, et la tour de Bar. Cependant, la majorité des bâtiments visibles aujourd'hui a été construite aux XVIIe et XVIIIe siècles, dans un style classique, avec le dessin de la place royale, aujourd'hui place de la Libération.

Le premier duc de Bourgogne de la maison de Valois de Bourgogne, Philippe II, dit Philippe le Hardi, fils du roi Jean II de France, l'a fait reconstruit entièrement dès 1365, en faisant édifier la tour de Bar, de 46 mètres de hauteur.

Ses successeurs, Jean sans Peur et Philippe le Bon ont fait construire la façade gothique

flamboyante (1448-1455), la grande salle des fêtes et la cuisine ducale de 30 cuisiniers, en 1433.

Initialement, la tour a reçu le nom de Tour Neuve et était une tour résidentielle de trois étages, avec vastes salles équipées de grandes cheminées. Le rez-de-chaussée servait de Sante-Chapelle. Elle a servit de prison au roi René d'Anjou, duc de Bar et de Lorraine entre 1431 à 1436, pendant la bataille de Bulgnéville. Plus tard, elle a reçu le nom de Tour de Bar. C'est la partie la plus ancienne du palais médiéval.

L'aile orientale était constituée par la chapelle particulière des princes de Bourgogne, la Sainte-Chapelle. Modeste, la construction a commencé en 1172, par Hugues III, duc de Bourgogne de la dynastie des Capétiens, en style romane, dédiée à la Vierge et à Saint Jean l'Evangéliste. Plus tard, au XIIIe siècle, la nef a été reconstruite en style gothique. À la Révolution, plusieurs objets ont été détruits. Après, considérée insignifiante pour son architecture et de maintenance trop chère, le plus bel édifice gothique de Dijon a été détruit en 1802, pour la construction d'un théâtre.



La Sainte Chapelle

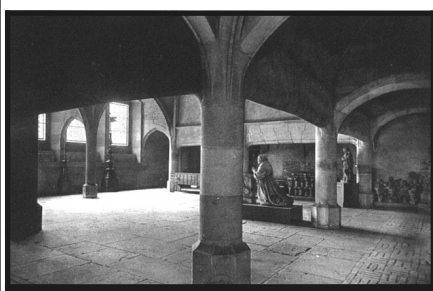
La Tour Philippe le Bon, originellement appelée la Tour de la Terrasse, a été construite à la demande de Philippe III en 1460, en style gothique classique, avec 46 mètres de hauteur et six étages, sur une ancienne tour dite Brancion, en représentant son autorité ducale. Elle a la forme d'un trapèze légèrement courbe dans sa façade Nord. L'escalier, de trois-cent-seize marches, est richement décoré avec des feuilles de vigne, chauve-souris aux ailes clouées ou personnages.

Philippe le Bon aussi a fait construire les cuisines ducales (1430-1435), constitué par une salle de douze mètres de large, avec huit piliers qui forment un pourtour dont trois faces sont occupées par immenses cheminées doublés sans séparations. La quatrième face présente deux hautes ogives et un mur avec quatre larges fenêtres. Elle

était prolongée par un autre bâtiment regroupant les réserves, la paneterie, la pâtisserie et une cour avec un puits, toujours en place, mais cette partie a été détruite en 1853, mais donne une idée de l'importance centrale des cuisines pour l'organisation des fêtes majestueuses au palais.

Situé au premier étage de l'habitation ducal, la grande **salle du palais** ou **salle des gardes**, était utilisé pour les grandes fêtes de la cour de Bourgogne. Elle possède une tribune pour les musiciens et une cheminée monumentale en style gothique flamboyant, reconstruite en 1504 après l'incendie qui a détruit la partie haute du palais, en 1503. Elle est encore éclairée par quatre hautes fenêtres. Aujourd'hui elle intègre le musée de beaux-arts de Dijon et depuis 1827 elle abrite les tombeaux des ducs Philippe II (Philippe le Hardi) et Jean I^{er} (Jean sans Peur).

Après la mort de Charles le Téméraire, le Palais des ducs



La cuisine ducale

est devenu Logis du Roi, en servant de résidence aux gouverneurs de la pro-



La cheminée de la salle des gardes

vince et aux rois de France quand de leurs passages en Bourgogne. Il a reçu, à partir de 1679, les états de Bourgogne.

Aux XVII^e et XVIII^e siècles, sous le commandement du roi Louis XIV, le palais des ducs et des États ont passé par une importante restructuration classique, en conservant les bases gothiques, avec la création d'une



La salle des gardes
Tombeaux des Ducs

place Royale, où il y avait une statue de Louis XIV en 1725, et qui a été détruite pendant la Révolution française en 1789.

L'intérieur du palais est organisé en trois cours: la cour d'Honneur au centre, qui s'ou-

CURIOSITÉS

À partir de 1827, la salle des gardes du Palais passe à abriter les tombeaux du duc Philippe le Hardi, de son fils Jean sans peur et de son épouse, la duchesse Marguerite de Bavière.

Philippe le Hardi est mort en 1404 et son corps est amené à Dijon et déposé dans le chœur de la chartreuse de Champmol. Le tombeau repose sur un sou-bassement d'arcades où prennent place les membres du cortège funèbre de 41 pleurants représentés en train de dire des prières ou de porter les armes du duc. Après la destruction du gisant, en 1793, le tombeau est remonté dans la première moitié du XIX^e siècle et aujourd'hui est au musée des beaux-arts de Dijon.

vre sur la place de la Libération, puis à gauche la cour de Flore (1773-1780) et à droite la cour de Bar (1365-1370).

La salle des États de Bourgogne (1682-1689 et 1894-1896) porte ce nom en référence à cette institution qui se réunissaient tous les trois ans depuis 1668 (noblesse, clergé et

tiers états). Cette salle est située au premier étage du palais des Ducs, mais grande partie du décor d'origine a disparu à la Révolution. Le décor actuel a été restauré en 2000.

Créée en 1786, la Salle de Flore était destinée aux fêtes au palais des États. Son décor évoque les batailles des Princes de



La salle des États de Bourgogne

Condé. À nos jours elle sert de salle de conseil, de concert, de réception ou d'autres événements.

De 1730 à 1738, les États décident de construire un grand escalier, appelé Escalier Gabriel, pour une entrée cérémonielle dans leur salle et une place d'archivage. Édifiée dans le style Rococo, le décor est très riche, avec des galeries qui sont, en fait, des archives de la ville. Les rampes portent la devise de Louis XIV: "*Nec pluribus impar.*" L'escalier a été restauré en 1999.

Finalement, en 1738, le Palais des ducs et des États de Bourgogne gagne à nouveau une



Escalier Saint Gabriel



chapelle, appelée la Chapelle des Élus ou Chapelle des Condés. Elle a été construite en style rococo, avec un somptueux décor sculpté dans les murs.

Actuellement le palais accueille la Mairie de Dijon, le Musée des beaux-arts de Dijon, l'école des Beaux-arts, les archives



Chapelle des Condés

municipaux et l'office du tourisme. De juin 2008 à 2012 le pa-



Chapelle des Condés

lais a passé par une rénovation et il reçoit près de 150.000 visiteurs par an, avec 5.000 m² de accès libre au grand public.

- ◆ Visiteur par an: 150 000
- ◆ Style Architecturale: Gothique, Renaissance, Baroque française et classique
- ◆ Debut de Construction: 1364 Philippe le Hardi
- ◆ Architecte: Jean Poncelet (1450/55), Daniel Gittard (1682) Jules Harduin-Marsart (1682) Jacques Gabriel (1737) Charles Joseph Le Jolivet (1782/84) Jean-Michel Wilmotte (2006) transformation de la place de la Liberation Eric Pallot et Yves Lion (2006/19)
- ◆ Ducs souverain du Duché entre 1363 et 1477
- ◆ Phillippe le Hardi
- ◆ Jean sans peur
- ◆ Philippe le bon
- ◆ Charles le Téméraire

24. Grand-Est
Vosges
Domrémy

Maison Natale de Jeanne d'Arc

Par Lysandra Zenny Alberti

L'enfance de Jeanne d'Arc

Jeanne d'Arc est née en 1411 ou 1412 à Domrémy, aux bords de la Lorraine. Jeanne est une fillette pieuse, illettré, et gaie comme ses compagnons de jeux. À l'âge de 13 ans, elle a eu une apparition de Saint Michel et aussi de Sainte Marguerite et de Sainte Catherine.

Jeanne entend un appel "venant de Dieu pour l'aider à se gouverner » Elle raconte: " Et la première fois, j'eus grand peur. Et vint cette voix environ l'heure de midi, en été, dans le jardin de mon père... J'entendis la voix du côté -droit vers l'église et rarement Je t'entends sons qu'il y ait une grande clarté.

L'archange et ses deux saints lui ordonnent de conduire le dauphin à Reims pour le faire sacrer et de "bouter les anglais hors de France « Jeanne n'en parle à personne, mais mois après mois, année après année, les voix reviennent insistantes...

« La voix me disait d'aller en France et que Je ne pouvais plus durer où j'étais. Cette voix me disait encore que Je lèverais le siège mis devant Orléans.

La maison natale de Jeanne d'Arc

La maison natale de Jeanne d'Arc, identifiée comme telle dès le xve siècle (Jeanne d'Arc la décrit précisément lors de son procès), est à l'origine la maison d'habitation familiale du domaine de 20 hectares de Jacques d'Arc, paysan aisé et notable de la commune, et son épouse Isabelle Rommée. Elle est appuyée au coteau même dans le village de Domrémy, voisine de l'église Saint-Rémy, au bord de la Meuse qui sert de frontière entre le duché de Bar et le duché de Lorraine.

Jacques d'Arc devient également en 1420 un des fermiers du domaine de l'ancien château fort de l'Isle où il s'installe (château actuellement disparu des seigneurs du Château de Bourlémont, construit sur une île de Domrémy, entre deux bras de la Meuse). Jeanne est alors bergère des troupeaux de moutons de son père.

La maison actuelle d'environ 10 m², avec un étage et grenier, a été plusieurs fois modifiée durant les siècles. Le rez de chaussée de quatre pièces a été rénové et ouvert au public, avec

espace muséographique contigu, avec plafond à la française, dalle de pierre, cheminée, fenêtre à croisée à me-



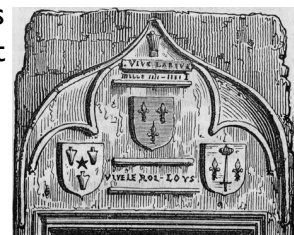
Domrémy - maison natale, pièce principale - août 2004



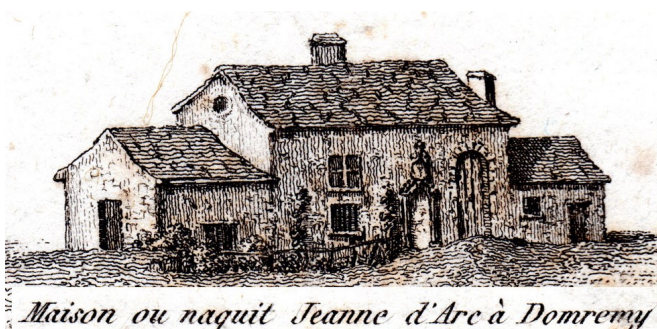
neau, toit en appentis recouvert de tuile canal comme l'église Saint-Rémy de Domrémy-la-Pucelle voisine.

Achetée en 1818 par le Département des Vosges et classée Monument Historique dès 1840, la maison natale de Jeanne d'Arc a été conservée et restaurée.

Sa façade est ornée d'un tympan sculpté d'armoiries du XV^{ème} siècle et d'une statue de Jeanne la représentant agenouillée, en armure. Quatre pièces sont ouvertes à la visite : la chambre natale, la chambre de Jeanne, la chambre de ses frères et le cellier.

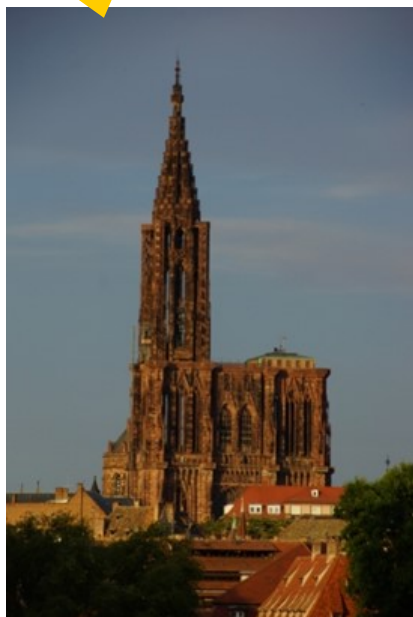


GIRAULT Pierre-Gilles 2003 Jeanne D'arc



Maison ou naquit Jeanne d'Arc à Domrémy

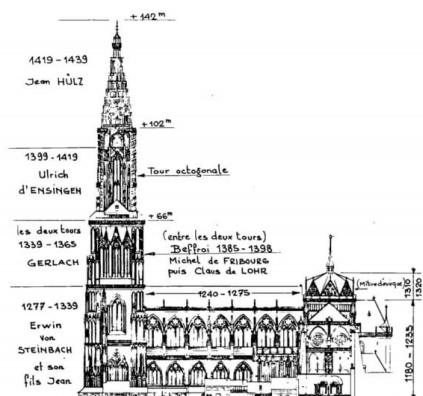
25. Grand-Est Bas-Rhin Strasbourg



L'histoire

La Cathédrale de Strasbourg est considérée la structure la plus haute du monde entre 1625 et 1847,

Elévation longitudinale vers 1450



- .. Les Influences Françaises se sont manifestées :
- .. Depuis 1625 (Pilier des Anges du Transept Sud) jusqu'à 1845 (Achèvement des Tours de la Facade)
- .. Cf "Von Sens bis Strassburg" Berlin 1966
- .. par Monsieur le Professeur Docteur Willibald Sauerlände
- .. Directeur de l'Institut Central d'Histoire de l'Art - MUNICH

La Cathédrale de Strasbourg

Par Rodrigo Darros

elle est aussi connue comme la Cathédrale Rose, c'est une construction stylo gotique-romain.

Elle est l'église la plus visitée de la France après Notre-Dame de Paris avec plus de 4 millions de visiteurs par an. Elle possède une belle rosace de 12m de diamètre et son hauteur est de 142m la deuxième plus haute de France après Notre-Dame de Rouen

La première pierre de la Cathédrale est posée en 1015. La flèche est terminée en 1439, pourtant sont plus de quatre siècles de travaux!

Pendant cette période, 9 architectes et 14 maîtres d'œuvre, étaient responsables pour coordonner la construction de cette merveilleuse Cathédrale.

Le Grès Rose est la pierre précieuse d'Alsace, elle a été utilisée pour toute la partie externe de la construction.

Les Cloches

“Considéré comme l'un des ensem-



- ◆ Construction stylo gotique-romain.
- ◆ une rosace de 15m de diamètre
- ◆ La cathédrale de Strasbourg est haute de 142,15 m
- ◆ La largeur de la face ouest mesure 51,50 m
- ◆ Les faces sud et nord mesurent 118 m avec le cloître et 112 m sans celui-ci.
- ◆ La largeur de la nef est de 36 m
- ◆ La longueur de la nef est de 40 m
- ◆ Le diamètre de la coupole de la croisée du transept (à sa base) est de 14 m
- ◆ La hauteur du Pilier des anges jusqu'au chapiteau 18,80 m
- ◆ La hauteur du narthex (à l'intérieur) est de 42 m

ble de sonneries les plus parfait d'Europe.” (journals.openedition.org)

Les cloches son un cas particulier. Il y a un cloche pour chaque note musical, au total sont 16 cloches. Une des cloche ressort plus que les autres, c'est La Zehnerglok (cloche de dix heure ou cloche des juifs), qui rappelle l'époque où les juifs étaient chassés de la ville à la fin de la journée après les horaires de travail.

L' Horloge Astronomique du XVIII siècle

Il est la grande attraction de la cathédrale. Sont 4 millions de curieux chaque année, Il sonne tous les jours à 12h30min. L'horloge indique l'heure, les calendries civil, religieux et des données astronomiques.

Il est l' œuvre du strasbourgeois Jean Batiste Schwilgué, génie autodidacte à la fois mathématicien, astronome et mécanicien.



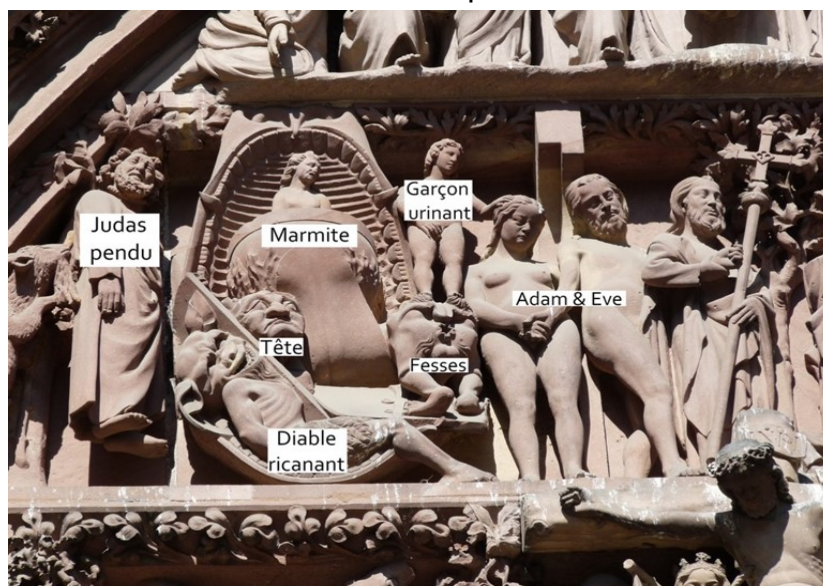
La Gueule de l'Enfer



Sur le tympan du portail principal de la Cathédrale, il y a “La Gueule de l'Enfer” est un ensemble de statues à l'entrée principale de l'église.

C'est l'enfer une grande gorge (la gueule) symbolisée par une marmite retenue par une grande langue de feu où un personnage est condamné à bouillir pour l'éternité.

Sur la droite de cette marmite on peut remarquer un cul qui souffle d'une des statues. Elle représente Gamil Blosarch Blosarch (Camille le péteur ou Camille le Cul Nu), une allusion à un évêque qui abusait de ses en-



Quelques Chiffres

- ◆ 1500 m2 de verrières
- ◆ 6 044 m2 de surface bâtie
- ◆ 4 900 m2 de toitures couvertes de cuivre
- ◆ 600 m2 de toitures couvertes de tuiles plates
- ◆ 47 m2 de toitures couvertes d'ardoises
- ◆ 500 mètres linéaires de chêneaux
- ◆ Environ 150 gargouilles

fants de cœur, qui fut chassé de la ville et dont les pieds palmés symbolisent la perversité. Sur son postérieur on peut tout bonnement y découvrir un jeune garçon en train de lui uriner dessus ! Sur la gauche on voit la tête grimaçante de cet évêque qui est soutenue par le diable ricanant.

La Grande Rosace

La Grande Rosace de Strasbourg date du début du XIV^e siècle. Elle mesure quinze mètres de diamètre et occupe le second étage de la façade occidentale. Au fil du temps, des nombreux de ses éléments ont été brisés au cours des siècles, mais avec ses tonalités bleues, vertes, jaunes et blanches, elle a conservé toute sa sincérité.

La rosace de la Cathédrale de Strasbourg symbolise l'univers et représente le Dieu créateur en son centre (un discret pentagramme). Univers signifiant « tourné vers l'unité », unité symbole de la chrétienté.

“La rose est une figure symbolique de deux mystères de l'existence : l'espace et le temps.

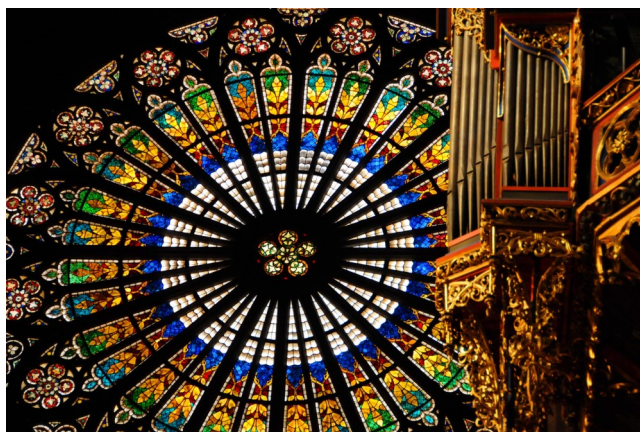
Pour accéder à son centre, il faut parcourir un long chemin. La rose est aussi l'image du processus de création et de

développement. Le monde semble y être créé comme dans une explosion lumineuse. La lumière blanche explose et se décompose en couleurs.

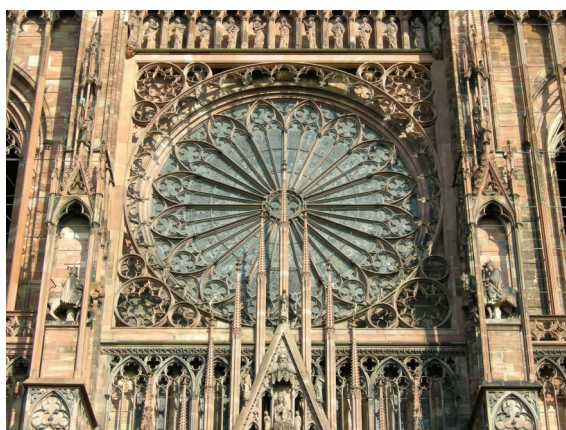
La rose semble aussi réabsorber la création et la rassembler en un seul point lorsqu'elle est observée de la périphérie au centre. La rose est divisée en 16 pétales et inscrite dans un carré directeur qui signifie l'esprit dans la matière deux notions inséparables dans leur union et dans la religion chrétienne. “La rose est une figure symbolique de deux mystères de l'existence : l'espace et le temps.

Pour accéder à son centre, il faut parcourir un long chemin. La rose est aussi l'image du processus de création et de développement. Le monde semble y être créé comme dans une explosion lumineuse. La lumière blanche explose et se décompose en couleurs.

. La rose sert d'intermédiaire entre le soleil et celui qui contemple sa lumière. La lumière de l'astre est trop intense pour



être regardée sans être aveuglé. Comme il ne peut supporter de soutenir le regard de Dieu, le chrétien utilise la rosace pour voir la lumière. Le pentagramme central sert d'intermédiaire entre l'homme et le divin. La rose, vue de l'intérieur, symbolise l'œil cyclopéen animé par le soleil. Elle est une image gigantesque qui résume les premiers chapitres du livre de la Genèse (« Et Dieu dit : Que la lumière soit. Et la lumière fut »).”



Fonte: <https://www.strasbourgphoto.com/la-rosace-de-la-cathedrale-de-strasbourg/>

26. Le Grand-Est
Charlon en Champagne
Reims

Cathédrale Notre-Dame de Reims

Histoire

Notre Dame de Reims est incontournable sur le plan de l'histoire de l'art: fleuron de l'architecture gothique, la Cathédrale, qualifiée de référence universelle, est inscrite sur la Liste du Patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 1991. Haut lieu du tourisme champenois, l'édifice accueille chaque année 1,5 mil-



Construction: 1211 à 1516

A la demande : archevêque Aubry de Humbert

Architectes: Jean d'Orbais (1211 à 1231 ou 1235), Jean le Loup (1231 à 1247 ou 1235 à 1251), Gaucher de Reims (1247 à 1255 ou 1251 à 1259) et Bernard de Soissons (1255 à 1290 ou 1259 à 1294).

Style: gothique rayonnant

La Cathédrale de Reims et le Palais du Tau

Par Célia Regina Carubelli

lion de visiteurs. Cathédrale des sacres royales de France, Notre-Dame de Reims a été construite selon un programme d'une grande richesse artistique, elle compte parmi les plus beaux témoignages laissés par l'art gothique.

Une Histoire Millénaire

D'autres cathédrales ont précédé la construction de l'édifice actuel, entreprise en 1211. Au même emplacement, sur d'anciens thermes gallo-romaines, s'est élevée une cathédrale paléochrétienne, premier édifice d'occident dédié à Marie, précédée d'un baptistère où Clovis a été baptisé à la fin du V^{ème} siècle. Ce baptême entraînera la tradition du sacre des rois de France à Reims. Puis, au IX^{ème} siècle, Louis-le-Pieux, à la suite de son sacre impérial à Reims, a autorisé le démantèlement partiel du rempart de la ville dont les pierres servirent à édifier une cathédrale représentative de l'architecture carolingienne. Reconstitué, l'édifice a brûlé le 6 mai 1210 et un an après,

Chronologie des Sacres De Monarques Français dans la Cathédrale de Reims

1027: Henri I^{er} par Ebles I^{er} de Roucy
1059: Philippe I^{er} par Gervais de Belleme
1129: Philippe de France par Renaud II
1131: Louis VII par Innocent II
1179: Philippe II par Guillaume aux blanches mains
1223: Louis VIII par Guillaume de Joinville
1226: Louis IX par Jacques de Bazoches
1271: Philippe III par Milon de Bazoches
1286: Philippe IV par Pierre Barbet
1315: Louis X par Robert de Courtenay-Champignelles
1317: Philippe V par Robert de Courtenay-Champignelles
1322: Charles IV par Robert de Courtenay-Champignelles
1328: Philippe VI par Guillaume de Trie
1350: Jean II par Jean II de Vienne
1364: Charles V par Jean III de Craon.
1380: Charles VI par Richard Picque
1429: Charles VII par Regnault de Chartres
1461: Louis XI par Jean II Jouvenel des Ursins
1484: Charles VIII par Pierre de Laval
1498: Louis XII par Guillaume Briçonnet
1515: François I^{er} par Robert de Lenoncourt
1547: Henri II par Charles de Lorraine
1559: François II par Charles de Lorraine
1561: Charles IX par Charles de Lorraine
1575: Henri III par Louis I de Guise
1610: Louis XIII par François de Joyeuse
1654: Louis XIV par Simon Legras
1722: Louis XV par Armand Jules de Rohan-Guéméné
1775: Louis XVI par Charles Antoine de La Roche-Aymon
1825: Charles X par Jean-Baptiste de Latil



Plan du Bombardement de Reims au 1er Guerre Mondiale

Henri Deneux, architecte en Chef des Monuments Historiques, reconstruit la Cathédrale de ses ruines et ajoute, grâce à la générosité de John David Rockefeller Jr, d'une charpente en béton armé qui est aujourd'hui un atout attractif incontournable, soutenant la toiture en plomb rétablie.

Origine et Histoire du Sacre des Rois de France

Le baptême de Clovis par Saint Rémi en 498-499 constitue l'acte fondateur de l'onction royale dans la cathédrale de Reims, mais c'est à partir du début du XIe siècle qu'elle s'impose définitivement comme lieu du sacre. Dès lors, à l'exception de



Louis VI (Orléans) et de Henri IV (Chartres), tous les rois de France sont sacrés à Reims de la main de son archevêque. En revanche Louis XVIII et Louis-Philippe duc d'Orléans ne le sont pas.

Architecture

Avec sa façade de style gothique rayonnant aux dimensions jamais égalées, son élévation intérieure caractérisée par sa grandeur, la richesse de ses sculptures et la qualité des matériaux utilisés, la cathédrale de Reims figure parmi les plus beaux témoignages de l'art gothique. Commencée vraisemblablement en 1211, sa réalisation, qui aura duré trois siècles, restera partiellement inachevée (des flèches devaient initialement surmonter les tours).



Statue Ange au Sorie

L'apparition miraculeuse de la Sainte Ampoule.

La Légende De La Sainte-Ampoule

La Sainte Ampoule est un flacon contenant une pomme, ou baume, dont une infime portion était mélangée à du saint chrême pour servir à l'onction des rois de France lors de la cérémonie du sacre. La Sainte Ampoule est liée au baptême de Clovis en 496 ou 498, dont a eu lieu à Reims. L'évêque était saint Rémi. L'apparition miraculeuse de la Sainte Ampoule, survient à la moitié du XIe siècle. La tradition catholique fait mention de cette ampoule au cours de la cérémonie. Un ange, envoyé de Dieu, sous la forme d'une colombe, aurait apporté cette fiole à Rémi pour oindre le front de Clovis lors de son baptême. Elle est aujourd'hui conservée à l'archevêché de Reims.



Statuaire

La Cathédrale de Reims a une très riche statuaire, supérieure à celle de toutes les autres cathédrales européennes. Il y a 2303 statues qui ornent l'édifice dont 211 possèdent 3 à 4m de hauteur et 788 animaux de toutes tailles. On peut observer sur le portail gauche la statue de l'Ange au Sourire, emblème de la ville de Reims, et celle de la Reine de Saba restaurée en 2006-2007. A 50 mètres du sol, sur la face occidentale, se trouve la « galerie des rois » avec, au centre, le baptême de Clovis. Plus bas, on peut admirer le récit du combat de David



La Résurrection du Christ (créé par Jacques Simon en 1937)

contre Goliath et, juste au-dessus du grand portail, le couronnement de la Vierge. Notre-Dame de Reims se



Les trois vitraux de la chapelle axiale ont été réalisés en 1974 par Marc Chagall

Malgré les destructions succes-

L'art Du Vitral

Malgré les destructions succes-



Vitraux "Imi Knoebel"

sives entamées au XVIIIe siècle, la Cathédrale de Reims possède en-

La Cathédrale en Chiffres

Taille: 6650 m²

Longueur

- extérieure : 149 m

- intérieur : 139 m

- de la nef : 115 m

Largeur

- extérieure: 34 m

- intérieure: 30 m

- extérieure aux transepts: 61 m

- intérieure aux transepts: 49,5 m

- de la nef (axe des piliers): 14,65 m

- des bas-côtés: 7,75 m

Hauteur

- des tours: 83 m

- du clocher à l'ange (chevet): 87 m

- de la voûte de la grande nef sous clef: 38 m

- des voûtes des collatéraux: 16,40 m

Superficie

- hors œuvre: 6650 m²

- dans œuvre: 4800 m²

core de nombreux vitraux du XIII^e siècle, regroupés dans les parties hautes de la nef, du chœur et du transept.

Depuis la fin de la Première Guerre Mondiale, la Cathédrale reçoit à intervalles réguliers des vitraux contemporains. Les plus célèbres sont trois fenêtres de Marc Chagall de 1974, situés dans la chapelle axiale:

En 2011, année du 800^e anniversaire de la Cathédrale, l'édifice accueille les vitraux de l'artiste allemand Imi Knoebel, qui prennent place dans les deux chapelles d'abside adjacentes à la chapelle Chagall.

Le Palais du Tau

Au sud de la cathédrale de Notre-Dame de Reims s'installe la



résidence épiscopale probablement dans l'ancien palais du gouverneur. Transformée au VI^e siècle,



Le reliquaire de la Sainte Ampoule

cle, puis agrandie au IX^e siècle, il a été le théâtre de la cérémonie du sacre à Reims. Désormais, le palais de l'archevêque accueille le roi de France qui y exerce son droit de gîte. C'est dans la grande salle du XV^e siècle qu'a lieu le festin du sacre. L'édifice prend son aspect classique au XVII^e siècle, à la suite des travaux menés par l'architecte Robert de Cotte. C'est à ce moment que le palais perd sa forme en T (lettre grecque Tau) qui lui a valu sa dénomination. Utilisé partiellement au XIX^e siècle comme siège de l'Académie de Reims, comme lieu d'exposition de collections lapidaires ou d'évocation des sacres, puis au début du XX^e comme musée d'ethnographie champenoise. L'incendie de la cathédrale en septembre 1914 se propage aux alentours et dévaste l'ensem-

ble. Au moment de la reconstruction, le palais du Tau sert d'atelier à Henri De-neux, architecte en charge de la restauration de la cathédrale. Dans les années 1950, de grands travaux sont entrepris pour transformer le lieu en musée. Aujourd'hui, site appartenant au ministère de la Culture et de la Communication affecté au Centre des Monuments Nationaux, le palais du Tau présente les objets constituant le trésor de la cathédrale (objets précieux liés au culte), des collections liées au sacre des rois de France, ainsi que des sculptures déposées lors des différents chantiers de restauration de la cathédrale.

Les Trésors du Tau



Le calice du sacre

Le trésor est exposé dans deux pièces situées entre la salle du Tau et la chapelle palatine haute. Il est constitué d'objets provenant de la cathédrale et utilisés pendant la cérémonie du sacre parmi lesquels:



Salle du couronnement de la Vierge et tapisseries



Le manteau de sacre de Charles X, dernier roi couronné à Reims, en 1825



Le reliquaire de la Résurrection



La nef de Sainte Ursule



Le talisman de Charlemagne

Le Palais du Tau

L'origine du nom : C'est à son plan en forme de T (« tau » en grec) que le palais doit son nom; cette désignation est attestée dès 1131.

La tradition des sacres. En mémoire du baptême de Clovis par saint Remi à Reims vers 496, l'usage s'instaure d'y sacrer les rois de France.

L'architecture du palais. Le palais existe déjà au temps de la ville antique. Il est plusieurs fois modifié avant sa transformation en palais classique entre 1671 et 1710 sous la direction de Jules Hardouin-Mansart (premier architecte du roi Louis XIV) et de Robert de Cotte, son élève et principal collaborateur.

27. Île de France
Seine Saint Denis
Saint Denis

Basilique Cathédrale De Saint-Denis

Par Sebastião Carlos dos Santos (São Bernardo dos Campos)

Sur un cimetière, une abbaye se dresse, nommée plus tard Basilique Saint-Denis et actuellement la cathédrale de Saint Denis.

La cathédrale de Saint-Denis est dans les banlieues françaises, dans la région Île de France et son nom est en l'honneur du premier évêque



L'intérieur de la Basilique

de Paris du nom Saint-Denis. La basilique est construite sur le tombeau du Saint.

Cela s'est passé au Ve siècle avec le Roi Dagobert qui est l'auteur de la construction. Plus tard, entre 1135 - 1140 la façade actuelle est édifiée.

Ce monument construit sur la tombe du Saint-Denis fini par attirer les enterrement de la royauté française et de leurs proches. La Basilique de Saint-

ier monument gothiques de Paris.

Cette grande construction est devenue le symbole de l'architecture gothique, étant ainsi nommée définitivement le lieu de sépulture des monarques français. À l'intérieur on y trouve les tombeaux de 42 rois, 32 reines, 60 princes et de nombreux nobles.

C'est un grand monuments funéraire - La nécropole

Sur une architecture exubérante, qui jusque-là n'a pas été changé mais entre 1140 et 1144 aux mains de Abade Suger, un grand maître de l'architecture, il est construit le chevet de la basilique. autorisée par le roi Louis VII, qui est parti pour **L'Abade Suger**



une croisade. L'abade Suger, voulant montrer quelque chose de proportions religieuses et



Légende de Saint Denis

Saint-Denis, a été persécuté, emprisonné et décapité, et selon le titre, après la décapitation, il sort avec sa tête dans les mains.



Denis, est devenu le prem-



divines et de la foi, nous avons utilisé les grands arcs en ogive de la basilique, qui relié à un système de voûte à l'intérieur atteint une grande hauteur, ornées des vitraux et une rosace.

Comme déjà mentionné, la basilique est devenue un mausolée de la monarchie française, au Xe siècle jusqu'au début de la révolution française, où ils ont été



Les tombes de rois

enterrés tous les rois, à l'exception des corps de Louis XVI et son épouse Marie-Antoinette et le jeune Louis XVII, qui a eu une mort précoce. Ils ont été enterrés hors de la basilique et couverts de chaux vierge.

Au cours de la Révolution française au XVIIIe siècle, les tombes ont été totalement violées par les révolutionnaires et les corps royaux ont été jetés dans des fosses communes et recouvertes de chaux vive afin d'éliminer les vestiges de la royauté

et de supprimer la mémoire réelle des Français .

Les révolutionnaires ont fermé la basilique et seulement en 1806 a été reouverte par Napoléon Bonaparte, mais cela ne permettait pas

aux corps de revenir aux tombes originales.

Ce retour n'a été possible avec l'exil de Napoléon, qui, par le roi Charles X, a ordonné la recherche des restes de la royauté et revenir à la basilique. Mais ma-

heureusement, les corps étaient tous mélangés, rendant impossible leur identifié, mais ils ont tous été placés dans un ossuaire dans une crypte identifié par une plaque de marbre. "Ils sont retournés à la place d'origine".

Au fil des siècles, la basilique de Saint-Denis, était très détériorée par les révolutions et les guerres, mais il y avait les restaurations nécessaires, la principale étant au XIX siècle, faite par l'architecte français Viollet-Le-Duc, spécialiste des restaurations.



Profanation des tombeaux

Des tombeaux en marbre ont été réalisés et des sphinx sculptés à l'image des rois et des reines.

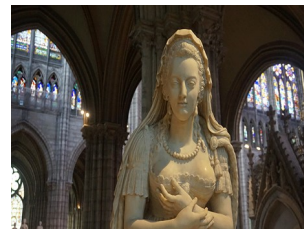
Sur leurs têtes des couronnes sculptées, symbolisant la majesté, ont été placés couchés avec les yeux ouverts avec l'allusion à voir le retour du Seigneur Suprême dans la résurrection et les mains en signe de prière. Les pieds de la sculpture de lions ont été mis, symbolisant la puissance du royaume et les chiens symbolisés fidélité, certains rois ne furent tenant son sceptre symbolisant le pouvoir.

Ils sont en marbre blanc, le sphinx rustique au fil du temps ils sont embellis, polis et brillants.

Les restes de Louis XVI et son épouse Marie Antoinette et Louis XVII, qui est mort prématurément, ont été retrouvés et mis dans des tombes sans sphinx, leurs tombes sont faites en marbre noir avec leurs noms.

Louis XVI et Marie Antoinette dans la Basilique Saint-Denis

La basilique de Saint-Denis est un monument unique avec ses architectures exubérantes, ses sphinx parfaits de rois, ses reines et leurs familles, l'exposition de robes royales de l'époque, en plus de leurs vitraux colorés.

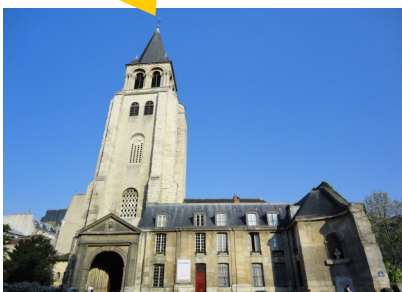


Saint Germain des Prés

28. Île de France
Paris

Église de Saint Germain des Prés

Par Sebastião Carlos dos Santos (S. Bernardo dos Campos)



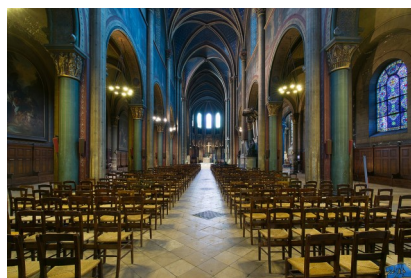
Saint Germain des Prés est située dans un quartier 6e. arrondissements de Paris.

Autrefois elle s'appellent L'abbaye Saint-Vicent, est fondée par Roi Childebert en 543.

L'abbaye était utilisé pour garder les objets sacrés comme:

un morceau de la croix Jésus-Christ, une image de Saint Vincent et des objets religieux provenant d'Espagne.

Seulement au 7e siècle l'église est rebaptisée comme l'église Saint Germain de Prés, à la mort de l'évêque Germain, et deviennent un



Les rois mérovingiens se-pultés dans la basilique Saint-Vincent sont:

1. Roi Childebert en 558 et sa femme Ultrogothe, et fils.
2. Chilpéric I en 584 et son épouse Fredegonda en 597 et fils
3. Clotaire II en 629 et sa femme Bertude.
4. Childéric II en 675, et son épouse Bilihilde en 675 et son fils Dagobert.



La nef, le transept et le clocher sont en architecture romain.

Nous pouvons trouver aussi des vertiges préromain.

centre religieux où pèlerins sont venus pour adorer les images de Saint-Vicent et la Sainte-Croix.

L'abbaye occupa une vaste zone en 1790, quand elle a été dissoute pendant la révolution française.

Pendant la révolution française le complexe monastique était occupé par une usine de salpêtre.



Roi Childbert



Saint Germain

Des explosions accidentelles causaient des grandes destructions à l'abbaye.

Au XIX siècle, l'église a été reformée et redécorée et des nouvelles peintures ont apparus sur les murs.

La Basilique de Saint Germain des Prés devient un centre religieux et intellectuel, admiré par ses grandes bibliothèques. Elle devient le lieu de rencontre des écrivains, des peintres et des acteurs.

Les styles architecturaux

Aujourd'hui le chœur continue dans le style gothique primitif.



Tombe du roi polonais Jean II Casimir Vasa (évêque de Saint Germain des Prés)

Portrait



Louis XIV est né le 05 septembre 1638 au château de Saint Germain en Laye.

Avec la mort de son père, Louis XIII, il est devenu roi à 5 ans. Sa mère Anne D'Autriche et le cardinal Mazarin ont eu une grande importance dans son enfance, ainsi comme la Fronde.

À la mort de Mazarin, Louis XIV a commencé à exercer personnellement le pouvoir. Son règne a duré 54 ans après la mort de Mazarin.

Pendant son règne, Louis XIV exerçait le métier de roi et dont la monarchie absolue de France débutait.

La Fronde
Révolte des nobles contre la régence d'Anne d'Autriche et de Mazarin.

Louis XIV avait une spéciale relation avec les arts, et à 14 ans il se présente au "Ballet de la nuit" dans lequel il repré-

Louis XIV - Le roi Soleil

Par Julia Curtes

sentait comme le soleil et les nobles étaient les planètes. En 1682, Louis XIV a commandé la construction du Palais de Versailles et des amérioliations au Louvre (où il habitait).

Durant son règne, Louis XIV a participé des plusieurs campagnes comme les guerres de Dévolution, de Hollande, de la Ligue D'Augsbourg et de la Succetion de Espagne. Il a annulé l'Édit de Nantes, qui est considérée la grande faute de son règne.

Quand jeune, Louis XIV c'était intéresser à Marie Mancini sont grand amour, la nièce de Mazarin.



Cependant il se marie avec Marie Thérèse d'Autriche on 9 jeune 1660. La majorité des enfants du couple sont morts encore pendant l'enfance. Ils ont eu six enfants. Louis XIV avait 15 enfants illégitimes, en raison de ses plusieurs cas hors mariage.

Françoise d'Aubigné sa maîtresse n'a pas eu d'enfants.

En raison de la mort prématurée de ses héritiers, la succession a été compromise. Donc son arrière-petit-fils, le Duc du Anjou, a pris le trône après sa mort.

Le regne de Louis XIV est vu comme un des plus exemplaires.

La monarchie absolue fourni divers améliorations dans le quotidien de la population. Louis XIV, le roi soleil, est mort le 1er. septembre 1715 laissant un héritage majestueux.

Liste de constructions

- * Château de Versailles
- * Hôtel des Invalides
- * Canal du Midi
- * Collège royal Louis le Grande



29. Île de France
Yvelines
Versailles

Le Château de Versailles

Par Max. Clarindo

Le Château de Versailles



Louis Le Vau. Alors, il a été construit deux autres pavillons à gauche et à droite de l'ancien. Le bâtiment a un style classique/baroque, les matériaux sont très variés comme : les pierres, les



Aujourd'hui le Château de Versailles est une importante attraction touristique en France. C'est le plus grand château au monde. Il a 700 pièces, 2153 fenêtres, 47 baignoires, 1800 hectares de jardin. Le château est à 20 km de Paris à Versailles. Avec 63000 m², le Versailles est comparable à 8 champs de football. Tout est plus grand.

marbres italiens, de l'or, de l'argent, le fer, le plâtre etc.. Les marbres sont venus de différents endroits d'Europe.

Pendant la construction il y a eu des nombreux accidents de travail. Les conditions de travail étaient difficiles. La cons-

truction a duré 53 ans. Les jardins sont à la française et à l'anglaise aussi. Le jardin à la française utilise des formes géométriques. Les jardins à l'anglaise semble plus naturel.

Il y a 14 bosquets dans le château et 55 fontaines. Les jardins ont été dessinés pour André Le



Pendant la construction



La Construction

Le grand Château a été construit par le roi Louis XIV en 1661. La terre était la pavillon de chasse de son père Louis XIII. La région avait vastes forêts de champs et était très marécageux. Pour la construction, le roi a déterminé que la vieille maison de son père soit préservée. Cet ordre a été un défi à l'architecte

Les Principaux Architectes

Louis Le Vau
Jules Hardouin-Mansart
Robert de Cotte
Jacques V Gabriel
Ange-Jacques Gabriel
André Le Nôtre
Frédéric Nepveu

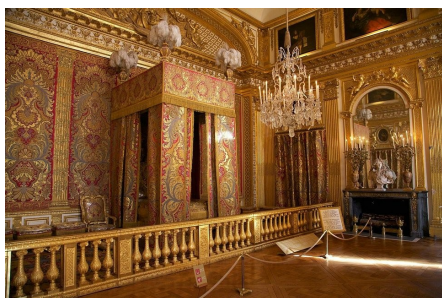


Bassin de Neptune

Nôtre, le même paysagiste de Tuillerie et Vaux Le Viconte.

Pendant la deuxième étape de processus de construction (qui sont 4), le roi a décidé d'apporter toute la cour au château. Le roi voulait contrôler toute la noblesse du pays. Le château est très grand et peut accueillir plusieurs personnes. Dans la 700 pièces du château, les principaux sont:

- Le grand appartement du roi: un espace qui occupe avec le grand appartement de la reine



Chambre du roi

tout le premier étage du château. C'est un espace particulier du roi. Mais, le roi Louis XIV a décidé occuper les espaces de son père. Alors, l'appartement du roi était destiné à la cour. Il était formé pour le Salon de Diane, de Saturne, Jupiter,



Salon de Mars , 1991

Mars, Vénus et Mercure. Ces salles ont des noms de divinités romaines associées aux planètes. Tout l'espace était décoré avec statues et ornements d'argent et or, pour Charles Le Brun.

- La chambre de la reine Marie Antoinette a préservé la vraie caractéristique de la reine, l'amour à la vie monotone et froide, mais avec beaucoup d'argent et luxe. Le Grand Appartement de la Reine a été utilisé comme résidence de



Chambre de la reine

trois reines françaises : Marie Thérèse de l'Espagne, femme de Louis XIV; Marie Leszczyńska, femme de Louis XV et Maria Antoinette, femme de Louis XVI.

Les chiffres Impressionnants

- ◆ 944 personnes travaillant aujourd'hui au Château
- ◆ 7,5 millions de visiteurs-par an
- ◆ 5,56 Hectares
- ◆ 2100 Sculptures
- ◆ 357 minoirs dans la galerie des glaces
- ◆ 6300 peintures et tableaux
- ◆ 210000 de fleurs plantées dans le jardin chaque année
- ◆ 620 jets d'eau
- ◆ 55 Fontaines
- ◆ 62000 hectolitres consommés par heure par les fontaines
- ◆ 47 bassins sur le Domaine
- ◆ 700 Pièces
- ◆ 2153 Fenêtres
- ◆ 1252 cheminées en 1789
- ◆ 352 cheminées aujourd'hui
- ◆ 67 escaliers
- ◆ 43 bains pris par Louis XIV en 1789
- ◆ 170 de robes commandées par Marie-Antoinette chaque année
- ⇒ 68 valets entourant le roi

- Salle des Gardes de la Reine était la chambre dont s'est passé une bataille pendant la Révolution française et quelques gardes de la reine sont morts en essayant de la protéger.



Salle des gardes

- Grand Cabinet: salle d'audience.



Salon d'Hercules

- Antichambre: salle de banquet royale et salle de théâtre. Enfin, le château de Versailles est très beau et qui incite à la visite.

Le château de Versailles représente des importants épisodes de l'histoire humaine. Allez-y visite-le!



l'Antichambre du Grand Couvert de la Reine

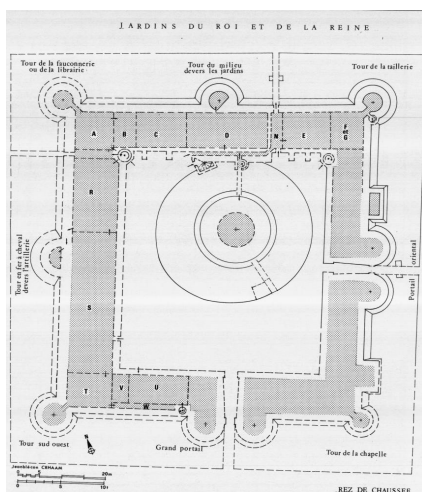
Galerie des glaces

C'est une salle internationalement connue pour la signature du Traité de Versailles. Elle est une grande espace avec plusieurs glaces. Les miroirs étaient considérés comme les éléments les plus extravagants que l'on puisse acquérir à l'époque. L'espace est décoré avec des peintures de batailles et des victoires militaires de Louis XIV



30. Île de France Paris

Le Louvre est un bâtiment datant de 1190 et renouvelé depuis près de 800 ans. Ses origines intéressent depuis longue date les historiens et les archéologues. Ils ont découvert que le Louvre était d'abord une forteresse et longtemps après : un château.



C'est ce qui s'est passé pendant le règne de Philippe Auguste, quand il a décidé de construire une forteresse pour



Forteresse de Philippe Auguste

Le Palais du Louvre

Par Amanda H Pietruchinski

Les architectes



protéger Paris. C'était un bâtiment carré, avec un fossé et des tours circulaires à chaque coin, et au centre, une tour maîtresse qui pouvait dominer toute la forteresse. Le Louvre n'a jamais eu l'intention d'être une tour maîtresse, ni d'être au centre de la ville, comme aujourd'hui. C'était un endroit pour garder la ville en sécurité ensuite la famille royale.

Il contenait tout ce qui était important pour le roi et le Louvre avait également servi de prison à des personnalités importantes. Peu à peu, la situation de la forteresse a changé et elle a fini au beau milieu d'un quartier vivant. Paris grandissait autour du Louvre et les rois ont commencé à y rester. Alors le roi Louis IX connu comme

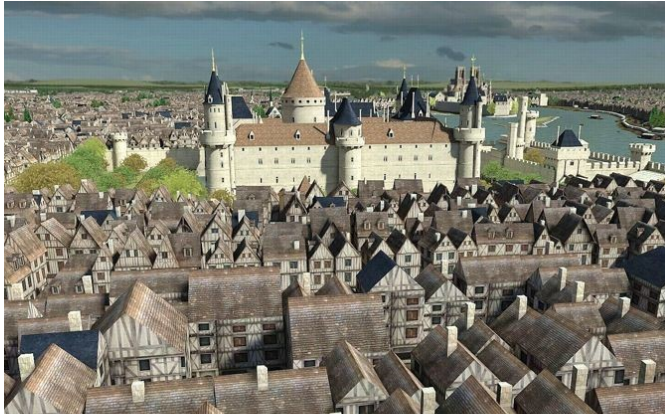
- ◆ Raymond du Temple
- ◆ Pierre Lescot
- ◆ Philibert Delorme
- ◆ Jacques Lemercier
- ◆ Louis Le Vau
- ◆ Charles Lebrun
- ◆ André Le Nôtre
- ◆ Colbert
- ◆ Claude Perrault
- ◆ François d'Orbay
- ◆ Jacques-Germain Soufflot
- ◆ Pierre Fontaine et Charles Percier
- ◆ Louis Visconti
- ◆ Hector-Martin Lefuel
- ◆ Ieoh Ming Pei

Des Chiffres

- ◆ 8.1 millions de visiteurs 2017
- ◆ 360 000 m² de plancher
- ◆ 86 000 m² ouvert au public
- ◆ 28 000 m² de surface cour Napoléon
- ◆ 37 hectares Le domaine du Louvre et Tuilerie avec jardin
- ◆ 685 291 œuvres confiées à la garde du musée du Louvre
- ◆ 35 000 œuvres exposées
- ◆ 1793 Date ouverture du Musée
- ◆ 1871 Incendie du Palais de Tuilerie
- ◆ 1989 Inauguration de la pyramide

Saint Louis, construit une grande salle à piliers dans le sous-sol de la forteresse (1226 - 1270), que vous pouvez voir au musée aujourd'hui (la salle Saint-Louis).

De forteresse à Chateau



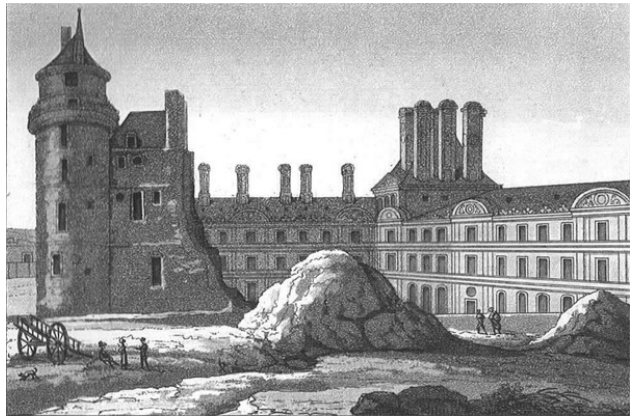
Louvre à l'époque de Charles V

Au XIVe siècle, le Louvre devient la maison de Charles V. Quelques ajustements ont été faits pour son confort, comme la construction d'un deuxième rempart plus large, et le roi établit sa résidence au premier étage. Il a demandé à l'architecte Raymond Du Temple de construire des ailes pour le château. D'ailleurs, le roi a créé le Grand Jardin dans l'aile nord. Comme dernière réalisation, il a construit une bibliothèque, avec au moins 973 manuscrits.



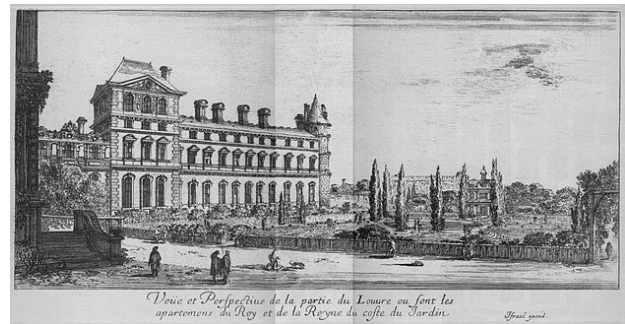
Louvre à l'époque de Charles V

Pendant la guerre de cent ans, les souverains français vivaient loin de Paris et ils se rendaient rarement dans leur capitale après la guerre, ils habitaient à Blois



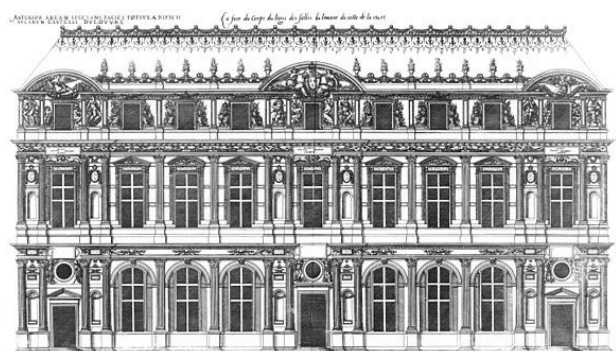
Louvre à l'époque de François I

mais la situation a changé sous le règne de François Ier, le roi de la renaissance (1515 - 1547) parce que en 1528, il a signé une déclaration officielle en faisant du Louvre sa résidence royale. Ensuite, le château médiéval est renouvelé, il perd son donjon et à la fin de



Louvre à l'époque de François I

son règne, le roi ordonne la reconstruction du château, avec les travaux de l'architecte Pierre Lescot, mais ce n'est que sous le règne d'Henri II (1547 - 1559) que l'ordre a été exécuté.



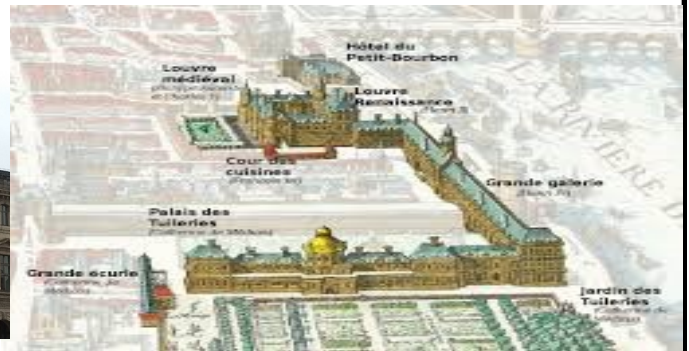
Louvre - aile Lescot en 1576

Liste des rois e reines qui vivaient au Louvre

Louis IX (1226 - 1270)
 Charles V (1364 - 1380)
 Charles VI (1380 - 1422)
 Charles VII (1422 - 1461)
 Louis XI (1461 - 1483)
 Charles VIII (1483 - 1498)
 Louis XII (1498 - 1515)
 François Ier (1515 - 1547)
 Henri II (1547 - 1559)
 Catherine de Médicis (1519 - 1589)
 François II (1559 - 1560)
 Charles IX (1560 - 1574)
 Henry III (1574 - 1589)
 Henri IV (1589 - 1610)
 Marie de Médicis (1575 - 1642)
 Louis XIII (1610 - 1643)
 Louis XIV (1643 - 1715)

La transformation du Château

L'architecte a imaginé un palais moderne dans les ca-



ractéristiques de la Renaissance. Ensuite est née la magnifique aile centrale dans laquelle la salle de bal est construite. L'architecte a également construit un pavillon pour remplacer la tour d'angle sud-ouest. À la mort du roi Henri II, le château était encore très médiéval, avec une seule aile de style Renaissance. La reine Catherine de Médicis a donné pour le projet de nouvelles "instructions". Elle a construit, dans la partie inférieur du Louvre, un nouveau palais. En 1564, la construction du Palais des Tuileries a commencé. Ces deux palais ont été témoins du massacre de Saint-Barthélemy. Pendant cette période, la famille royale n'était pas au Louvre, mais quand les tensions sont retombées, il est devenu la résidence officielle du roi de France, sous le règne d'Henri IV. Il le

restera jusqu'au Versailles de Louis XIV.



La Saint Barthélemy

Le massacre de la Saint-Barthélemy, la nuit du 24 août 1572, est le point d'orgue de la crise qui oppose les élites catholiques aux élites protestantes. Sur fond de conflits politiques et religieux, les catholiques massacrent plus de 3.000 protestants à Paris. Ces assassinats ciblés se répandent ensuite dans plusieurs villes de France. Au total, près de 15.000 protestants sont éliminés.

Source : Futur-Science



Massacre de la Saint-Barthélemy au château du Louvre

Du Palais au musée

L'idée de transformer le palais en musée est née en 1779 du Comte d'Angivillers (et pour le roi Louis XV), mais c'était juste avant la Révolution Française, donc ces plans ont été mis de côté. Enfin, en 1789, D'Angivillers a confié son idée aux états généraux. Vers la même époque, une certaine conscience de la « nécessité de conser-



ver les œuvres et d'arrêter leur destruction » a commencé à occuper les têtes



de la population, faisant des révolutionnaires imaginer un musée ouvert à tous les citoyens. Donc, quelques restaurations ont été faites.

Le Grand Louvre

Un siècle plus tard, de 1981 à 1999, le projet du Grand musée est mis en œuvre. Un important travail de modernisation a été effectué, parmi la plus connue est la Pyramide de verre de l'architecte chinois leoh Ming Pei en 1989.

Actuellement, le Louvre est un des musées les plus connus et



les plus visités. À l'intérieur, il y a plus de 35 000 œuvres du monde entier et de périodes allant de l'Antiquité au milieu du XIXe siècle. Des œuvres comme des sculptures, des peintures, des dessins, des découvertes archéologiques et



des objets d'art ou de la vie quotidienne ont été rassemblés dans toute l'Europe

+ la Grèce, Rome, la Perse, l'Egypte et l'Islam.

Curiosités

1 - Les sculptures les plus célèbres sont : le « **Code d'Hammurabi** » et la « **Vénus de Milo** » et les peintures les plus connus sont : « **La Joconde** » de Léonard de Vinci et « **La liberté guidant le peuple** » d'Eugène Delacroix. Sa plus grande peinture s'appelle « **Les Noces de Cana** » de Paolo Véronèse. Elle mesure 677 x 994 cm et elle était plus grande, mais lors de l'invasion de l'Italie par Napoléon, elle a été coupée en deux et était cousu à Paris, perdant ainsi une partie de son histoire.

2 - Plus qu'un musée, le Louvre y a la prestigieuse **école du Louvre**, le **centre de recherche et de restauration** des musées de France, des **galeries commerciales** ainsi que les espaces d'exposition du « Carrousel du Louvre ».

3 - Quand vous visitez les ruines de l'ancienne forteresse, vous voyez des **dessins étran-**

ges dans les roches, comme des cœurs, des x, des cercles, etc. C'est parce qu'à l'époque, les constructeurs étaient payés pour la construction du "bâtiment" par roche qu'ils ont taillé, donc ils dessinaient sur les roches pour comptés plus tard et être payés équitablement.

4 - **Pourquoi la peinture Mona Lisa est si célèbre ?**

Elle est célèbre parce qu'elle a été volée vers 1910/11. Lorsque le vol a eu lieu, les informations sur le vol dans les médias étaient si fortes que tout le monde a découvert la peinture. Les foules ont commencé à visiter le Louvre juste pour voir l'espace vide où se trouvait le petit portrait d'une femme du XVIe siècle. Quand elle a été sauvée, en décembre 1913, son nom était déjà mondial, donc le musée l'a donné une sécurité supplémentaire, qui l'est encore aujourd'hui.

Quelques œuvres célèbres en exposition au Musée du Louvre



La liberté guidant le peuple
d'Eugène Delacroix



La Joconde de Léonard de Vinci



Les Noces de Cana de Paolo Véronèse.
6,77 m x 9,9 m



Victoire de Samothrace
Vers 200-185 av. J.-C



Mur de l'ancienne forteresse du Louvre, la marque en forme de Cœur d'un maçon qui a taillé la pierre



Vénus de Milo d'Alexandros d'Antioche
vers 150-130 av. J.-C



Le code Hammurabi
1750 av. J.-C.



Le Sacre de Napoléon de Jacques-Louis David

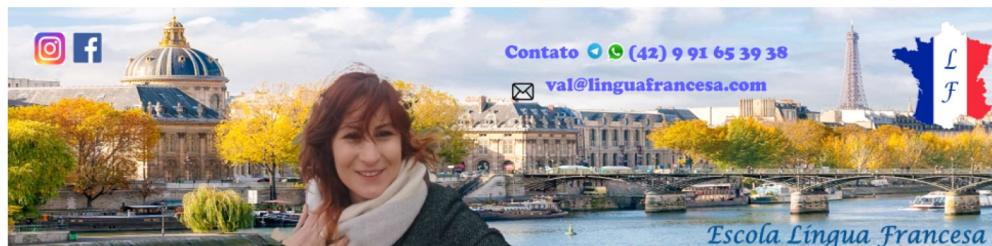
ESCOLA LÍNGUA FRANCESA

R. Quinze de Novembro
308 sala 38
Edifício Comercial
Vidal Correia
Centro
Ponta Grossa - Paraná

Phone :
+55 42 9 91 65 39 38

Messengerie :
val@linguafrancesa.com

Site
ww.linguafrancesa.com



Voilà, nous achevons cette édition.

Nous sommes vraiment heureux de pouvoir vous présenter notre grand projet de l'année 2018

Le Tour de France est vraiment un vrai guide touristique.

Malheureusement deux élèves on désisté ce qui correspond aux articles de la Sainte Chapelle et la Conciergerie (Palais Royal de la cité) et la ville médiévale de Carcassonne.

J'espère que vous avez passé un bon moment avec nous.

Les images sont retirées de l'internet, comme des sites ou google image ou encore des photos personnel du professeur.

Aqui terminamos esta edição.

Nós estamos muito felizes em poder apresentar nosso grande projeto do ano de 2018.

A volta da França é realmente um guia turístico.

Infelizmente duas alunas desistiram do projeto o que corresponde aos artigos da Santa Capela e a Conciergerie (Palais Royal de la cité) e a cidade médiévale de Carcassonne.

Eu espero que vocês tenham passado um bom momento conosco. As imagens foram retiradas da internet, como sites ou google imagens, e minhas fotos pessoais .

Professora Valdirene Magro Koscianski

